Всероссийский сетевой конкурс « Профессиональный успех- XXI»

Направление 2. Презентация в образовательном процессе.

Номинация 2.1 Презентация в урочной деятельности.

Сценарий к уроку литературы в 7 классе

**«Пугачёв: преступник? Благодетель?»**

(36 слайда).

Чумаченко Александра Николаевна

учитель русского языка и литературы

Высшая квалификационная категория

МБОУ Матвеево-Курганской

сош №1

2012

**Пугачёв: преступник? Благодетель?**

Цели урока:

* Познакомить учащихся с историческим материалом для более глубокого представления о предводителе Крестьянской войны 1773 – 1775 г.г. Емельяне Пугачёве.
* Дать представление о Пугачёва как исторической личности и герое художественного произведения.
* Научить определять авторское отношение к главным героям .
* Выяснить, кто же Пугачёв: преступник или благодетель.
* Формировать навык работы с различными источниками информации с целью поиска и отбора необходимого материала.
* Формировать самостоятельность мышления в условиях индивидуальной и групповой работы.
* Воспитывать уважительное отношение к истории и культуре своего народа.

**I. Организационный момент.**

**II. Вступительное слово.**

Звучит песня «Не шуми ты, мати …»

10 января 1775 года морозным утром в Москве на Болотной площади был казнён Емельян Пугачёв. Личность легендарного бунтовщика неотъемлема от русской истории.

Сегодня у нас необычный урок – урок литературы и истории одновременно, так как Пугачёв – это и историческая личность, и герой «Капитанской дочки» А.С.Пушкина. Мы, поразмышляв, должны будем решить, кто же он: народный бунтарь, поднявший на мятеж «подлую чернь» или император-самозванец, предводитель мощнейшего крестьянского движения или злодей, преданный анафеме с церковного амвона, преступник или благодетель?

Итак, тема нашего урока: «Пугачёв: преступник? Благодетель?»

На первом же допросе Пугачёв сказал члену следственной комиссии капитан - поручику Маврину: «Богу было угодно наказать Россию через моё окаянство» **СЛАЙД 3**

Чтобы понять эти слова Пугачёва и многое другое, давайте сначала обратимся к словарю и выясним, что такое окаянство. Кто такой благодетель, кто такой преступник.

**СЛАЙДЫ 4-6**

Мы ответили только на три вопроса, а предстоит поразмышлять над многими. Например: откуда берутся люди, способные возглавить народ, повести за собой? Что формирует их необычайно сильный характер? Почему одно событие проходит незамеченным, другое становится исторически важным?

Давайте обратимся к истории

**III. Основное содержание урока.**

**Проект (презентация)**

То, что вы увидели и услышали сейчас - только первая страница работы, над проектом «Изображение казачества в русской литературе 19 -20 веков». На протяжении нескольких лет ( до конца 11 класса) мы не раз будем обращаться к произведениям, в которых отразились судьбы наших земляков – донских казаков. Итоговая работа обобщит всё, что мы сумеем сделать и станет помощником для других учеников нашей школы в изучении литература и истории.

А теперь давайте вернёмся к давно минувшим дням. Любое историческое событие имеет свои причины, каковы же были причины событий, о которых А.С.Пушкин сказал: «НЕ приведи бог видеть русский бунт, бессмысленный и беспощадный!» Какова историческая основа романа «Капитанская дочка»?

**Сообщение учащихся «Несколько слов об исторической основе…» (презентация,**

**СЛАЙДЫ 7 - 18)**

Из выступления ребят мы узнали, что руководителем восстания, которое переросло в Крестьянскую войну, стал Емельян Пугачёв. Кто он такой? Почему именно он возглавил восставший народ?

**Сообщение учащихся «Я – Емелька Пугачёв, Зимовейской станицы донской казак» (презентация, СЛАЙДЫ 19 - 29)**

Мы много узнали о личности Емельяна Пугачёва, о причинах руководимого им восстания. Это история. А как осмыслил её А.С.Пушкин, каким он увидел и показал великого бунтовщика? Чтобы ответить на этот вопрос, обратимся к книге.

Назовите наиболее яркие эпизоды, в которых мы видим Пугачёва.

У доски 1 ученик работает с рисунками. (Надо соотнести рисунки с подписями к ним, указать хронологию с помощью порядковой нумерации) Все ли эпизоды представлены на рисунках? Дополните названия пропущенных, с вашей точки зрения, сохраняя хронологическую последовательность событий. **СЛАЙД 30**

А теперь нас ждёт замечательная книга великого Пушкина и его герои.

КИНОФРАГМЕНТ №1 **СЛАЙД 31**

Каким предстаёт перед нами Пугачёв в этой сцене? На что в его поведении обращает внимание автор?

Гринёв и Пугачёв расстаются довольными друг другом. Гринёв отправляется в Белогорскую крепость, а Пугачёв - собирать войско. Ни один из них не мог предположить, что судьба снова сведёт их.

Обратимся к главе «Приступ». Крепость взята.

Каким мы увидели Пугачёва во время штурма?

Как народ встречает его?

Как поступил Пугачёв с офицерами крепости? Василисой Егоровной? Как это характеризует его?

Почему Пугачёв помиловал Гринёва? О какой ещё черте его характера мы узнали из этого эпизода?

Мы видим Пугачёва в двух образах: с одной стороны, это человек, жестоко казнящий не присягнувших ему, с другой – помнящий и ценящий доброе отношение и услугу.

Другим мы видим Пугачёва на совете в Белогорской крепости. Найдите в тексте сцену совета. Давайте прочитаем её.

Каким предстаёт перед нами Пугачёв сейчас? Какие отношения сложились между ним и его сподвижниками? Похожи ли их взаимоотношения на отношения императора и царедворцев?

Действительно, между ними дружеские отношения, они связаны одной целью, одним положением, одной судьбой. Это ещё больше подчёркивается любимой песней Пугачёва.

О чём поют восставшие? О чьей судьбе говорится в песне?

Итак, пугачёвцы знают, на что они идут. Но их не остановить.

Ив сцене разговора с Гринёвым нам представляется истинное лицо Пугачёва: он прекрасно осознаёт своё положение и поэтому уважает твердость Гринёва и его верность присяге.

С какими словами отпускает он Гринёва?

Получив письмо от Маши, Гринёв отправляется на её спасение. И опять встречается с Пугачёвым. Целый «дождь» милосердия проливается на героя романа, когда Гринёв прямо просит милости у самозванца. Пугачёв спасает его и от мужицкой расправы, и от своих «енералов», едет с ним выручать Машу.

В беседе с Гринёвым по дороге в Белогорскую крепость мы видим Пугачёва откровенным человеком.

О чем говорят они?

Почему Пугачёв отказывается от милосердия государыни? Чем прокомментировал свой отказ?

С кем сравнивает себя Пугачёв? Что хочет сказать этим Гринёву?

Что узнаёт он из доноса Швабрина? Какова его реакция на правду?

И снова мы видим черты милосердия в сдерживании «царственного гнева» Пугачёвым. Гринёв с Пугачевым расстались дружески, Какие чувства испытал Гринёв при расставании?

Давайте обобщим сказанное и посмотрим, какие же черты характера являются определяющими в Пугачёве?

КИНОФРАГМЕНТ №2 **СЛАЙД 33**

Каким мы видим Пугачёва во время казни? За что он просил прощение у народа?

Пугачёв в этой сцене глубоко раскаявшийся человек, прося прощение у народа, он признаёт свою вину в бедах и страданиях, которые причинил невинным людям. Он снова видится нам добрым человеком, который помог незнакомцу во время бурана в степи.

Закрывая последнюю страницу книги А.С.Пушкина «Капитанская дочка», мы воспринимаем Пугачёва не только как литературного героя, как историческую личность, но и как реального человека со своими достоинствами и недостатками, потому что вели-

кий писатель, изображая на страницах своего произведения Пугачёва, не отходит от исторической правды. Он показывает Пугачёва как самозванца, беспощадного и жестокого злодея, смелого и дерзкого человека, талантливого военачальника, любимца народа. Но, используя художественный вымысел, речевую характеристику героя и детали портрета, Пушкин делает образ своего героя живым, что помогает увидеть в нём ещё и человека, способного помочь нуждающемуся, способного на добро отвечать добром, умеющего отблагодарить, защитить, а также человека чуткого, милосердного, проницательного, мудрого и в то же время несчастного и одинокого.

**СЛАЙД 35**

**IV. Релаксация**

**V. Домашнее задан**

* Рабочие материалы №3
* Тетрадь с.20 -22, №1,2,10

**VI Литература**

1. А.С. Пушкин « Капитанская дочка»
2. Художественный фильм « Капитанская дочка» режиссер В. Каплуновский
3. Русская народная песня « Не шуми ты мати ..» исполнитель Золотухин В.
4. Гравюры XVIII века