**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**Матвеево-Курганская средняя общеобразовательная школа №1**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Согласовано»**  Руководитель ШМО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_Суркова Н.Н. /  Протокол № 1  от «28» августа 2014г. | **«Согласовано»**  Заместитель директора по УВР МБОУ Матвеево - Курганской сош № 1  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Бакаева Е.В./  «29» августа 2014г. | **«Утверждено»**  Директор МБОУ  Матвеево - Курганской сош № 1  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Горбачев Ю.Н./  Приказ № 150  от «29»августа2014г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета**

**«Литературное чтение»**

4 класс.

**2014 - 2015 учебный год**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературному чтению для 4 класса составлена на основе авторской программы (Авторы: Р. Н. Бунеев, Е.В. Бунеева) Образовательная система «Школа 2100». Программа соответствует Федеральному государственному образовательному стандартау, рассчитана на 102 часа в год (3 часа в неделю) и обеспечена учебниками «В океане света» для 4 класса, авторы Р. Н. Бунеев, Е. В. Бунеева.

Формирование функционально грамотных людей - одна из важнейших задач современной школы. Основы функциональной грамотности закладываются в начальных классах, где идет интенсивное обучение различным видам речевой деятельности – чтению и письму, говорению и слушанию.

***Цель уроков чтения в начальной школе*** – формирование читательской компетенции младшего школьника. В начальной школе необходимо заложить основы формирования грамотного читателя. Грамотный читатель в нашем понимании - это человек, у которого есть стойкая привычка к чтению, сформирована душевная и духовная потребность в нем как средстве познания мира и самопознания. Это человек, владеющий как техникой чтения, так и приемами понимания прочитанного, знающий книги и умеющий их самостоятельно выбирать.

**Достижение этой цели предполагает решение следующих *задач***:  
1) формирование техники чтения и приемов понимания текста – правильного типа читательской деятельности; одновременное развитие интереса к самому процессу чтения, потребности читать;

2) введение детей через литературу в мир человеческих отношений, нравственно-эстетических ценностей; воспитание личности со свободным и независимым мышлением; формирование эстетического вкуса;

3) развитие устной и письменной речи (в том числе значительное обогащение словаря); развитие творческих способностей детей;

4) приобщение детей к литературе как искусству слова, к пониманию того, что делает литературу художественной, – через введение элементов анализа текстов и практическое ознакомление с отдельными теоретико-литературными понятиями.

**Общая характеристика учебного предмета**

В курсе литературного чтения реализуются следующие *сквозные линии развития учащихся средствами предмета*.

*Линии, общие с курсом русского языка:*

1) овладение функциональной грамотностью на уровне предмета (извлечение, преобразование и использование текстовой информации);

2) овладение техникой чтения, приёмами понимания и анализа текстов;

3) овладение умениями, навыками различных видов устной и письменной речи.

*Линии, специфические для курса «Литературное чтение»:*

4) определение и объяснение своего эмоционально-оценочного отношения к прочитанному;

5) приобщение к литературе как искусству слова;

6) приобретение и первичная систематизация знаний о литературе, книгах, писателях.

Для достижения целей обучения и решения поставленных задач используется УМК по литературному чтению: учебник 4-й класс – «В океане света», в 2-х ч., а также методические рекомендации для учителя и «Тетрадь по литературному чтению» для учащихся. В программе за основу взят традиционный ***тематический принцип*** группировки материала, однако в реализации этого принципа есть свои особенности. Все учебники объединены внутренней логикой.

**В 4-м классе** дети получают целостное представление об истории русской детской литературы, о писателях и их героях, о темах и жанрах. Учебник «В океане света» – это курс русской детской литературы XVII–XXI вв. для уроков литературного чтения. Тексты расположены в хронологической последовательности, для того чтобы у детей возникло первоначальное представление об истории литературы как процессе, о связи содержания произведения со временем его написания, с личностью автора и его жизнью, о соотношении конкретно-исторического и общечеловеческого. Содержание учебника «В океане света», система вопросов и заданий позволяют повторить и систематизировать прочитанное в 4-м классе, составить представление о многообразии творчества писателей. Таким образом, одним из ведущих принципов отбора и расположения материала является ***монографический принцип***. За 4 года обучения в начальной школе дети неоднократно обращаются к произведениям А. Барто, В. Берестова, Е. Благининой, Ю. Владимирова, А. Волкова, О. Григорьева, В. Драгунского, Б. Заходера, Ю. Коваля, С. Козлова, Ю. Коринца, С. Маршака, Н. Матвеевой, В. Маяковского, Ю. Мориц, Э. Мошковской, Г. Остера, К. Паустовского, М. Пришвина, А. Пушкина, Г. Сапгира, А. Н. Толстого, Э. Успенского, Д. Хармса, Г. Цыферова, Саши Чёрного, А. Чехова и др. Они читают их произведения, написанные в различных жанрах, разнообразные по тематике, предназначенные для читателей разного возраста. В 4-м классе дети видят связь судьбы писателя и его творчества с историей детской литературы. Такова *внутренняя логика системы* чтения. Интерес к самому процессу чтения тесно связан с его мотивированностью. Как же сделать чтение мотивированным? Как реализовать ***принцип идейно-художественной значимости*** для ребёнка того, что он читает, то есть связать литературу с жизнью детей, с их вкусами, интересами, потребностями? В учебниках это достигается с помощью «сквозных» персонажей и построения системы уроков литературного чтения в форме эвристической беседы. В учебнике **4-го класса** форма подачи текстов – диалоги постоянно действующих героев – профессора-литературоведа Николая Александровича Рождественского и близнецов-четвероклассников Игоря и Оли. С помощью современной машины времени они путешествуют по страницам истории русской детской литературы, видят не только реалии былого, но и живых писателей, разговаривают с ними, задают вопросы. В учебнике содержится обширный дополнительный материал: биографические сведения о писателях, воспоминания современников, отрывки из писем и дневников.

Программа предусматривает и организацию самостоятельного ***домашнего чтения*** детей, и ***уроки внеклассного чтения***, главное отличие которых состоит в том, что на этих уроках дети работают не с учебником-хрестоматией, а с детской книгой. Главная особенность системы внеклассного чтения заключается в том, что дети читают «в

рамках учебников», то есть другие рассказы или стихи авторов данного раздела, остальные главы из повести, которые не включены в данный раздел, и т.д. Так реализуется ***принцип целостного восприятия художественного произведения***. Уроки внеклассного чтения проводятся после окончания работы над каждым разделом. Отбор произведений и темы этих уроков – индивидуальное дело учителя. В конце каждого учебника приводится примерный список книг для самостоятельного

чтения, которые можно использовать на уроках внеклассного чтения. Для заучивания наизусть рекомендуются все стихотворения, включённые в учебники, а также небольшие (от 3–4 до 7–8 предложений) отрывки прозы по выбору учителя. В случае если количество и объём стихотворений для заучивания наизусть покажутся учителю слишком большими, дети могут учить одно из 2–3 стихотворений по собственному выбору.

На уроках литературного чтения ведущей является **технология формирования типа правильной читательской деятельности (технология продуктивного чтения)**, обеспечивающая формирование читательской компетенции младших школьников. Технология включает в себя три этапа работы с текстом.

**I этап. Работа с текстом до чтения.**

*1. Антиципация* (предвосхищение, предугадывание предстоящего чтения). Определение смысловой, тематической, эмоциональной направленности текста, выделение его героев по названию произведения, имени автора, ключевым словам, предшествующей тексту иллюстрации с опорой на читательский опыт.

*2. Постановка целей урока* с учетом общей (учебной, мотивационной, эмоциональной, психологической) готовности учащихся к работе.

**II этап. Работа с текстом во время чтения.**

*1. Первичное чтение текста.* Самостоятельное чтение в классе, или чтение-слушание, или комбинированное чтение (на выбор учителя) в соответствии с особенностями текста, возрастными и индивидуальными возможностями учащихся. Выявление первичного восприятия (с помощью беседы, фиксации первичных впечатлений, смежных видов искусств – на выбор учителя). Выявление совпадений первоначальных предположений учащихся с содержанием, эмоциональной окраской прочитанного текста.

*2. Перечитывание текста.* Медленное «вдумчивое» повторное чтение (всего текста или его отдельных фрагментов). Анализ текста (приёмы: диалог с автором через текст, комментированное чтение, беседа по прочитанному, выделение ключевых слов и проч.).Постановка уточняющего вопроса к каждой смысловой части.

*3. Беседа по содержанию в целом.* Обобщение прочитанного. Постановка к тексту обобщающих вопросов. Обращение (в случае необходимости) к отдельным фрагментам текста, выразительное чтение.

**III этап. Работа с текстом после чтения.**

*1. Концептуальная (смысловая) беседа по тексту.* Коллективное обсуждение прочитанного, дискуссия. Соотнесение читательских интерпретаций (истолкований, оценок) произведения с авторской позицией. Выявление и формулирование основной идеи текста или совокупности его главных смыслов.

*2. Знакомство с писателем.* Рассказ о писателе. Беседа о личности писателя. Работа с материалами учебника, дополнительными источниками.

3. Работа с заглавием, иллюстрациями. Обсуждение смысла заглавия. Обращение учащихся к готовым иллюстрациям. Соотнесение видения художника с читательским представлением.

*4. (Творческие) задания,* опирающиеся на какую-либо сферу читательской деятельности учащихся (эмоции, воображение, осмысление содержания, художественной формы).

**Ценностные ориентиры содержания курса**

**Ценность жизни** – признание человеческой жизни величайшей ценностью, что реализуется в отношении к другим людям и к природе.

**Ценность добра** – направленность на развитие и сохранение жизни через сострадание и милосердие как проявление любви.

**Ценность свободы, чести и достоинства** как основа современных принципов и правил межличностных отношений.

**Ценность природы** основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира. Любовь к природе – это и бережное отношение к ней как среде обитания человека, и переживание чувства её красоты, гармонии, совершенства. Воспитание любви и бережного отношения к природе через тексты

художественных и научно-популярных произведений литературы.

**Ценность красоты и гармонии** – основа эстетического воспитания через приобщение ребёнка к литературе как виду искусства. Это ценность стремления к гармонии, к идеалу.

**Ценность истины** – это ценность научного познания как части культуры человечества, проникновения в суть явлений, понимания закономерностей, лежащих в основе социальных явлений. Приоритетность знания, установления истины, само познание как ценность – одна из задач образования, в том числе литературного.

**Ценность семьи.** Семья – первая и самая значимая для развития социальная и образовательная среда. Содержание литературного

образования способствует формированию эмоционально-позитивного отношения к семье, близким, чувства любви, благодарности, взаимной ответственности.

**Ценность труда и творчества.** Труд – естественное условие человеческой жизни, состояние нормального человеческого существования. Особую роль в развитии трудолюбия ребёнка играет его учебная деятельность. В процессе её организации средствами учебного предмета у ребёнка развиваются организованность, целеустремлённость, ответственность, самостоятельность, формируется ценностное отношение к труду в целом и к литературному труду в частности.

**Ценность гражданственности** – осознание себя как члена общества, народа, представителя страны, государства; чувство ответственности за настоящее и будущее своей страны. Привитие через содержание предмета интереса к своей стране: её истории, языку, культуре, её жизни и её народу.

**Ценность патриотизма.** Любовь к России, активный интерес к её прошлому и настоящему, готовность служить ей.

**Ценность человечества.** Осознание ребёнком себя не только гражданином России, но и частью мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество, толерантность, уважение к многообразию иных культур.

**Место учебного предмета в учебном плане**

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем Федерального государственного образовательного стандарта, даёт распределение учебных часов по разделам и темам курса. Она рассчитана на базовом уровне на 102 учебных часа, из расчёта 3 часа в неделю

**Планируемые результаты освоения предмета**

**Личностными результатами** изучения предмета «Литературное чтение» являются следующие умения и качества:

– эмоциональность; умение *осознавать* и *определять* (называть) свои эмоции;

– эмпатия – умение *осознавать* и *определять* эмоции других людей; *сочувствовать* другим людям, *сопереживать*;

– чувство прекрасного – умение *воспринимать* красоту природы, *бережно относиться* ко всему живому; *чувствовать* красоту художественного слова, *стремиться* к совершенствованию собственной речи;

– *любовь и уважение* к Отечеству, его языку, культуре, истории;

– *понимание* ценности семьи, *чувства* уважения, благодарности, ответственности по отношению к своим близким;

– *интерес* к чтению, к ведению диалога с автором текста; *потребность* в чтении;

– *наличие* собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей;

– *ориентация* в нравственном содержании и смысле поступков своих и окружающих людей;

– *этические чувства* – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения.

Средством достижения этих результатов служат тексты литературных произведений, вопросы и задания к ним, авторские тексты –диалоги постоянно действующих героев; технология продуктивного чтения.

**Метапредметными результатами** изучения курса «Литературное чтение» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

*Регулятивные УУД:*

– самостоятельно *формулировать* тему и цели урока;

– *составлять план* решения учебной проблемы совместно с учителем;

– *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *корректировать* свою деятельность;

– в диалоге с учителем *вырабатывать* критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служит технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

*Познавательные УУД:*

– *вычитывать* все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;

– *пользоваться* разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;

– *извлекать* информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);

– *перерабатывать* и *преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);

– *пользоваться* словарями, справочниками;

– *осуществлять* анализ и синтез;

– *устанавливать* причинно-следственные связи;

– *строить* рассуждения;

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

*Коммуникативные УУД:*

– *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;

– *адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.

– *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения;

– *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;

– *договариваться* и приходить к общему решению в совместной деятельности;

– *задавать вопросы*.

**Предметными результатами** изучения курса «Литературное чтение» является сформированность следующих умений:

**4-й класс**

– *воспринимать* на слух тексты в исполнении учителя, учащихся;

– осознанно, правильно, выразительно *читать вслух*;

– самостоятельно *прогнозировать* содержание текста до чтения;

– самостоятельно *находить* ключевые слова;

– самостоятельно *осваивать* незнакомый текст (чтение про себя, задавание вопросов автору по ходу чтения, прогнозирование ответов, самоконтроль; словарная работа по ходу чтения);

– *формулировать* основную мысль текста;

– *составлять* простой и сложный план текста;

– *писать* сочинение на материале прочитанного с предварительной подготовкой;

– аргументированно *высказывать* своё отношение к прочитанному, к героям, *понимать* и *определять* свои эмоции;

– понимать и *формулировать* своё отношение к авторской манере письма;

– *иметь* собственные читательские приоритеты, уважительно относиться к предпочтениям других;

– самостоятельно *давать характеристику* героя (портрет, черты характера и поступки, речь, отношение автора к герою; собственное отношение к герою);

– *относить* прочитанное произведение к определённому периоду (XVII в., XVIII в., XIX в., XX в., XXI в.); соотносить автора, его произведения со временем их создания; с тематикой детской литературы;

– *относить* произведения к жанру басни, фантастической повести по определённым признакам;

– *видеть* языковые средства, использованные автором.

**Система оценки достижения планируемых результатов освоения предмета. критерии оценивания**

В УМК используется технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов) учащихся, в соответствии с развивающей личностно ориентированной Образова­тельной системой «Школа 2100», которая позволяет:

1) определять, как ученик овладевает умениями по использованию знаний, т.е. на­сколько обучение соответствует современным целям обучения;

2) развивать у ученика умения самостоятельно оценивать результат своих действий, контролировать себя, находить и исправлять собственные ошибки;

3) мотивировать ученика на успех, избавить его от страха перед школьным контролем и оцениванием;

4) создавать комфортную обстановку, сохранить психологическое здоровье детей.

Чтение как вид речевой деятельности требует особого подхода к оценке качества зна­ний, умений и навыков обучающихся в начальной школе. В «Требованиях к уровню подго­товки оканчивающих начальную школу» указано, что выпускники начальной школы должны уметь **читать осознанно текст про себя без учёта скорости.**

Контроль скорости чтения учитель может проводить по своему усмотрению, чтобы иметь представление, как происходит постепенное её приращение у каждого ученика, и осуществлять необходимую коррекцию. При оценивании техники чтения следует учитывать следующие его параметры:

- способ чтения (для чтения вслух);

- правильность чтения - чтение незнакомого текста с соблюдением литературного про­изношения (для чтения вслух);

- его осознанность;

- выразительность (для чтения вслух);

- скорость (оптимальная для понимания текста или неоптимальная).

Не рекомендуется проводить строгий контроль навыка чтения третьеклассников, это может привести детей к стрессовым ситуациям. Желательно контроль проводить в индиви­дуальной форме, которая дает учителю достаточно полное представление об уровне сфор­мированности данного навыка у обучающихся.

Для проверки детям предлагается прочитать незнакомый текст, доступный по содер­жанию, с которым они предварительно познакомились, прочитав про себя. Учитель путем фиксации допущенных при чтении ошибок, определения числа необоснованных пауз, вре­мени, затраченного на чтение, ответов на поставленные вопросы оценивает уровень освое­ния навыка чтения учащимися.

Щадящий режим проверки позволит учителю определить уровень, на котором находит­ся ребенок, что особенно важно и для учителя, и для ученика. На всем протяжении контроля ребенок должен осознавать, что ему доверили прочитать текст потому, что он уже «хорошо читает». Ситуация успеха должна сопутствовать ребенку не только в обычной работе, но и при проведении контроля. В третьем классе контроль навыка чтения производится как «чте­ние вслух» и «чтение про себя». При фронтальной форме проверки тексты большого объё­ма могут быть прочитаны двумя-тремя детьми (цепочкой).

Тематический контроль осуществляется при проведении письменных проверочных работ в конце изучения каждого раздела. Для их проведения предназначены листы с за­даниями, помещенные в середину рабочей тетради. Рекомендуется вынуть эти листы и раздавать их непосредственно на уроке перед началом проведения работы. Каждая про­верочная работа содержит 4-5 заданий на проверку усвоения программного материала. Время проведения проверочной работы на уроке обобщения знаний по изученному ма­териалу - 15-20 минут.

Итоговая отметка - это показатель уровня образовательных достижений. Она высчитывается как среднее арифметическое текущих и обязательных отметок за проверочные работы.

**Содержание учебного предмета**

Содержание предмета «Литературное чтение» для каждого класса отражает основные направления работы и включает следующие разделы:

1. Круг детского чтения.

2. Техника чтения.

3. Формирование приёмов понимания прочитанного при чтении и слушании, виды читательской деятельности.

4. Эмоциональное и эстетическое переживание прочитанного. Элементы анализа текста.

5. Литературоведческая пропедевтика.

6. Творческая деятельности учащихся (на основе литературных произведений). Развитие устной и письменной речи.

**Раздел 1. «Любимые книги» - (9ч)**

**Раздел 2. «У истоков русской детской литературы» - (20ч)**

**Раздел 3. «XIX век. Путешествие продолжается…» - (45ч)**

**Раздел 4. «Век XX. Новые встречи со старыми друзьями» - (62ч)**

**Произведения современной детской литературы разных жанров. (9 ч)** Стихи современных поэтов, отрывки из фантастическойповести Е. Велтистова.

**У истоков русской детской литературы. (20 ч)** Отрывки из русских летописей. Русские народные сказки в ранних записях. Стихи для детей поэтов XVII в. Савватия, Симеона Полоцкого, КарионаИстомина. Произведения для детей писателей XVIII в.: проза А. Болотова, статьи Н.И. Новикова из журнала «Детское чтение для сердца и разума», детские стихи А. Шишкова. Нравоучительный характер и прямая назидательность произведений для детей.

**Детская литература XIX в. (46 ч)** Басни И. Крылова. Первая литературная сказка для детей «Чёрная курица, или Подземные жители» А. Погорельского. «Сказка о царе Салтане...» А. Пушкина и «Спящая царевна» В. Жуковского. Сказки и игры для детей В. Даля. Исторические рассказы А. Ишимовой. Разнообразие жанров; образность произведений для детей, постепенно приходящая на смену прямой назидательности. Появление темы природы в детском чтении. Отрывки из повести С. Аксакова «Детские годы Багрова-внука». Стихи А.К. Толстого, А. Майкова, Ф. Тютчева, А. Плещеева в круге детского чтения. Стихи Н. Некрасова о природе, посвященные русским детям. Учебные книги для чтения К. Ушинского и Л. Толстого. Разнообразие жанров, познавательный характер произведений. Ушинского и Толстого. Тема детства в рассказах писателей конца XIX в. Рассказ «Слон» А. Куприна. Сюжет, герои, идея рассказа, мастерство писателя в создании характеров.

**Детская литература XX в. (61 ч).** Отрывки из повести Лидии Чарской «Записки маленькой гимназистки». Детская литература 1920-х гг.: «Морские рассказы» Б. Житкова, отрывки из книги К.Чуковского «Серебряный герб». Детские журналы 1920–1930-х гг. Детские стихи обэриутов: Д. Хармса, А. Введенского, Ю. Владимирова.

Поиски новых интересных форм и тем для детских стихов. Весёлый тон и юмор стихов обэриутов. Богатство и многообразие жанров детской литературы: сказки Е. Шварца и А.Н. Толстого, рассказы М. Пришвина, переводы С. Маршака, стихи В. Маяковского и А. Барто. романа Ю. Олеши «Три Толстяка» (отрывки).

Детская литература 1930–1950-х гг. Герои А. Гайдара («Тимур и его команда»). Юмор и сатира в детской литературе: рассказы Н. Носова, сатирические стихотворные портреты А. Барто. Детская литература 1960–1990-х гг. «Панорама» поэзии для детей: стихи Е. Благининой, Б. Заходера, В. Берестова, И. Токмаковой, Н. Матвеевой и др., пьеса-сказка С. Козлова, сказочные миниатюры Г. Цыферова. Знакомство с творчеством детских писателей К. Драгунской, Т. Собакина и др. Современные детские журналы.

**ТЕХНИКА ЧТЕНИЯ**

На момент завершения начального образования достигаются следующие составляющие техники чтения:

1) способ чтения – чтение целыми словами;

2) правильность чтения – чтение незнакомого текста с соблюдением норм литературного произношения;

3) скорость чтения – установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст;

4) установка на постепенное увеличение скорости чтения. Формируется правильное и осознанное чтение вслух с соблюдением необходимой интонации, пауз, логического ударения для передачи точного смысла высказывания. Выпускник начальной школы должен также уметь читать осознанно текст про себя.

**4-й класс**

Беглое, осознанное, правильное, выразительное чтение с соблюдением всех необходимых норм, с использованием средств выразительности устной речи. Самостоятельная подготовка к выразительному чтению. Осознанное чтение про себя любого по объёму и жанру текста.

**ФОРМИРОВАНИЕ ПРИЁМОВ ПОНИМАНИЯ ПРОЧИТАННОГО ПРИ ЧТЕНИИ И СЛУШАНИИ, ВИДЫ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Развитие умений:**

– самостоятельно осмысливать заглавие произведения;

– самостоятельно прогнозировать содержание текста по заглавию, иллюстрации;

– проводить «диалог с автором» в процессе чтения текста (этапы: самостоятельное формулирование вопросов по ходу чтения текста, прогнозирование возможных ответов, самоконтроль);

– самостоятельно формулировать главную мысль прочитанного;

– устанавливать смысловые связи частей текста и самостоятельно составлять простой план в разных его вариантах, составлять сложный план с помощью учителя и самостоятельно;

– находить в тексте материал для составления рассказа на определенную тему.

**Дети, заканчивающие начальную школу, при чтении доступных им художественных текстов овладевают правильным типом читательской деятельности, а именно могут:**

– прогнозировать содержание текста на основе заглавия, иллюстраций, ключевых слов;

– самостоятельно выделять ключевые слова в тексте;

– проводить «диалог с автором»: по ходу чтения самостоятельно формулировать вопросы, прогнозировать ответы, контролировать себя;

– формулировать главную мысль, соотносить её с заглавием текста;

– составлять простой и сложный план текста;

– пересказывать текст по плану.

**ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ И ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ПЕРЕЖИВАНИЕ ПРОЧИТАННОГО. ЭЛЕМЕНТЫ АНАЛИЗА.**

Развитие умения определять основную тему и главную мысль произведения. Ознакомление детей с историей создания литературного произведения, показ связи произведения с личностью автора, с его биографией. Место произведения в истории русской детской литературы. Наблюдение над языком художественных произведений. Аргументированное высказывание своего отношения к прочитанному.

**ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКАЯ ПРОПЕДЕВТИКА**

На уроках учитель знакомит детей со следующими понятиями:

Детская литература, история детской литературы, темы произведений детской литературы. Пролог и эпилог в художественном произведении. Автобиографические произведения. Воспоминания (мемуары). Басня, её особенности (сюжет, герои, сценичность, нравоучительный смысл). Баллада – рассказ в стихах. Фантастическая повесть, её отличие от сказочной повести. Юмор и сатира в произведениях детской литературы.

**ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧАЩИХСЯ (НА ОСНОВЕ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ) РАЗВИТИЕ УСТНОЙ И ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ**

Обучение:

– подробному, сжатому и выборочному пересказу (с опорой на план) повествовательного текста с элементами описания или рассуждения;

– составлению устных рассказов о героях на основе самостоятельно собранного материала;

– творческим устным рассказам от имени одного из героев с изменением лица рассказчика, с продолжением, с включением элементов авторского описания.

Письменные творческие работы: переводы с древнерусского на современный русский язык, сочинения на заданные темы, самостоятельное сочинение описаний, сказок, рассказов, стихотворений.**.**

**Календарно – тематическое планирование по литературному чтению 4 класс.**

| **№ п/п** | **Дата** | **Наименование разделов**  **и тем уроков** | **Виды деятельности**  **учащихся** | **Планируемые образовательные результаты**  **изучения темы** | | **Учебно-методическое обеспечение,**  **оборудование** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Предметные результаты** | **Метапредметные**  **и личностные**  **результаты** |
| 1 |  | Понятие о прологе. Пролог. Знакомство с учебником Г.Сапгир «Сегодня, завтра и вчера». Знакомство с героями путешествий | Основные темы: произведения о родине; о труде; о детях; о добре и зле; о приключениях | Знать основное содержание изученных произведений, их авторов | Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и выполнения.  Принимать и осваивать социальную роль обучающегося, осознавать личностный смысл учения. Понимать причины неудач в собственной учебе. | Учебник 1 ч.  с. 3 – 6 |
| **Раздел 1.Произведения современной детской литературы разных жанров** | | | | | | |
| 2 |  | Знакомство с героями путешествий. Г. Сапгир «Сегодня, завтра и вчера» *(повторение)* | Знакомство с произведениями современной отечественной литературы, доступными для восприятия младшими школьниками. Герои произведения. Восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний.  Осознанное чтение целыми словами с соблюдением норм литературного произношения. Выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих уровню текста. | Знать названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов.  Уметь:  – определять тему и главную мысль произведения;  – пересказывать текст;  – читать стихотворные произведения наизусть (по выбору);  – читать осознанно текст художественного произведения «про себя» | Осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной речи, передавая содержание текста и соблюдая нормы построения текста. Строить логические рассуждения. Проводить самоконтроль и самооценку.  Планировать, контролировать и оценивать УД в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.  Стремиться к совершенствованию собственной речи; испытывать интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность к чтению. | Учебник с. 6 – 9 |
| 3-5 |  | Фантастическая повесть  Е. Велтистова «Приключения Электроника»  *(комбинированные)* | Учебник с. 9 – 16  с. 17 – 21  с. 21 – 25  Телевизор, отрывки из к/ф «Приключение Электроника. |
| 6 |  | Ю. Мориц «Баллада  о фокусах шоколада» *(обобщение и систематизация знаний)* | Учебник с. 26 – 28 |  | | |
| **Раздел 2. У истоков русской детской литературы** | | | | | | |
| 7 |  | Летопись и летописцы.  А. Пушкин «Борис Годунов»  (отрывок). Н. Кончаловская. «В монастырской келье узкой…»  *(применение знаний и умений)* | Тема. Главная мысль текста. Цель его написания. Эмоциональная и стилистическая окрашенность | Знать названия, основное содержание изученных произведений, их авторов  Знать темы и героев путешествия, авторов.  Знать автобиографическую литературу (автобиографические книги писателей о себе  – отличать древнерусские стихи от современных фрагментам текстов, составлять историю книги  Уметь определять место книги в детстве писателей, ее роль в становлении личности  Уметь:  – выбирать смысловые слова, тему. | Планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;определять наиболее эффективные способы достижения результата. Полно и точно выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Предлагать разные способы выполнения задания.  Принимать внутреннюю позицию школьника на уровне положительного отношения к урокам чтения. Чувствовать красоту художественного слова.Принимать и осваивать социальную роль обучающегося. | Учебник с. 32 – 36.Иллюстрации. |
| 8 |  | «Повесть временных лет». «Расселение славян» *(применение знаний и умений)* | Понимание содержания произведения: события, их последовательность. Выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста | Учебник с. 37. Проектор, презентация. |
| 9 |  | Славяне и их просветители. Изобретение славянской азбуки *(применение знаний и умений).*  Техника чтения. | Понимание содержания произведения: события, их последовательность. Выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста. Постановка вопросов и ответы по содержанию прочитанного | с. 38 – 39.  Иллюстрации, проектор |
| 10-11 |  | «Похвала книгам» Ярослава Мудрого. «Поучение» Владимира Мономаха детям *(применение знаний и умений)* | Осознанное чтение, правильное чтение, выразительное чтение. Участие в диалоге при обсуждении прочитанного произведения. Устное сочинение повествовательного характера. | с. 40 – 41  с. 42 – 46 |
| 12 |  | *Путе шествие -1-е.*XVII век. Справщик Савватий – первый детский поэт.*(Открытие нового знания)* | Эмоциональная и стилистическая окрашенность  Различие жанров произведений: стихотворение. Выразительное чтение, использование интонаций | Знать названия, основное содержание изученных произведений, их авторов.  Уметь:  – составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст;  – оценивать события, героев произведения;  – читать стихотворные произведения наизусть;  – отличать древнерусские стихи от современных.  Уметь:  - выполнять творческие задания, учить наизусть отрывки из прозаических произведений;  - учить наизусть отрывки из прозаических произведений;  - выразительно читать стихотворения. | Осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной речи, передавая содержание текста и соблюдая нормы построения текста. Строить логические рассуждения. Проводить самоконтроль и самооценку.  Сотрудничать со взрослыми и сверстниками в различных социальных ситуациях, не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций. | Учебник с. 47 – 53 |  | | | | |
| 13 |  | Стихи Симеона Полоцкого и Кариона Истомина *(применение знаний и умений)* | с. 54 – 56 |  | | | | |
| 14 |  | Древнерусская литература XI–XVII веков *(обобщение и систематизация знаний)* | Высказывать и обосновывать свою точку зрения; слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.  Испытывать интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении. Стремиться к совершенствова-  нию собственной речи. | Презентация, проектор. |  | | | | |
| 15 |  | Проверочная работа по теме «Стихи для детей поэтов XVII века» *(контроль и коррекция знаний)* | Жанры произведений. Понимание содержания литературного произведения | Тетрадь на печатной основе. |  | | | | |
| 16 |  | *Внеклассное чтение* по теме «Книги о книгах» *(комбинированный)* | Виды речевой деятельности: слушание, говорение. Постановка вопросов, устные ответы на них. Связный рассказ о произведении по плану, о своих впечатлениях. Выразительное чтение фрагментов. | Знать автобиографическую литературу (автобиографические книги писателей о себе). | Планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.  Стремиться к совершенствованиюсобственной речи; ориентироватьсяв нравственном содержании и смысле поступков. | Книги. Сообщения. |  | | | | |
| 17 |  | *Путешествие 2-е.* XVIII в. Сон незнакомого мальчика. Усадьба Аксаковых. Серёжкины книги. | Герои произведения. Восприятие и понимание их эмоционально-нравственных переживаний | Знать темы и героев путешествия.  Уметь оценивать события, героев произведения; читать произведения | Планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.  Принимать внутреннюю позицию школьника на уровне положительного отношения к урокам чтения. | с. 57 – 63 |  | | | | |
| 18 |  | Традиция семейного чтения.  С. Аксаков «Детские годы Багрова-внука. *(комбинированный)* | Обсуждение изображения в учебнике; детское чтение в XVII в. Образ мальчика | Уметь относить прочитанное произведение к определённому виду и жанру | Определять цели учебной для решения различных коммуникативных задач, деятельности с помощью учителя и самостоятельно; Адекватно использовать речевые средства.  Принимать внутреннюю позицию школьника на уровне положительного отношения к урокам чтения. Чувствовать красоту художественного слова. | с. 64 – 69 .Презентация, проектор |  | | | | |
| 19 |  | «Жизнь и приключения  Андрея Болотова». Автобиографическая книга и мемуары *(открытие новых знаний)* | Понимание содержания прочитанного: тема, главная мысль, события, их последовательность. Осознанное, правильное, выразительное чтение. Умение ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них | Уметь определять место книги в детстве писателей, ее роль в становлении личности | Осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной речи, передавая содержание текста и соблюдая нормы построения текста. Строить логические рассуждения. Проводить самоконтроль и самооценку результатов своей учебной деятельности.  Понимать и осваивать социальную роль обучающегося, осознавать личностный смысл учения. Принимать причины успеха и неудач в собственной учёбе. | с. 70 – 73 |  | | | | |
| 20 |  | Нравоучительные статьи  Н. И. Новикова из журнала «Детское чтение для сердца и разума»  *(комбинированный)* | Выразительное чтение, установление логических связей. Гуманизм Н. И. Новикова и его чувство социальной вины. Решение задачи «Развивающий канон». Обсуждение названия журнала. Характеры персонажей, особенности их речи | Уметь оценивать события, героев произведения; читать стихотворные произведения наизусть | с. 74 – 78 |  | | | | |
| 21 | 17.10 | Образ «идеального ребенка» в стихах А. Шишкова, в рассказе  «Можно исправиться, когда твердо того захочешь». *(Комбинированный)* | Различие жанров произведения: стихи, басни, рассказы. Понимание содержания произведения. Герои произведения. Декламация стихотворных произведений | Уметь составлять план, участвовать в обсуждении итогов домашнего чтения | Полно и точно выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Предлагать разные способы выполнения задания.  Самостоятельно делать выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения. | с. 79 – 85 |  | | | | |
| 22 |  | Зарождение, становление и развитие детской литературы XI–XVIII вв. *(обобщение и систематизация знаний)* | Жанры. Связный рассказ о прочитанном | Знать названия, основное содержание изученных произведений, их авторов.  Уметь читать наизусть отрывки художественных произведений | Высказывать и обосновывать свою точку зрения; слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.  Проявлять заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий, творческий подход к выполнению заданий. | Презентация. Сообщения. |  | | | | |
| **Раздел 3. XIX ВЕК. ПУТЕШЕСТВИЕ ПРОДОЛЖАЕТСЯ…** | | | | | | |  | | | |
| 23 |  | *Путешествие3-е.* Москва начала  XIX века.  И. А. Крылов «Слон и Моська» *(открытие нового знания)* | Выразительное чтение. Жанр: басня. Биографические сведения об авторе. Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения.  Формулирование вопросов и ответов. Использование интонаций, соответствующих смыслу текста  Средства художественной выразительности | Уметь:  – выбирать смысловые слова, тему;  – анализировать тему | Определять цели учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно; Адекватно использовать речевые средства. Высказывать и обосновывать свою точку зрения. Устанавливать причинно-следственные связи.  Осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной речи, передавая содержание текста и соблюдая нормы построения текста. Строить логические рассуждения, проводить аналогии.  Стремиться к совершенствованию собственной речи; ориентироваться в нравственном содержании и смысле поступков – своих и окружающих людей.  Проявлять заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий, творческий подход к выполнению заданий. | с. 86 – 91 |  | | |
| 24 |  | Характерные особенности жанра басни. И. А. Крылов «Квартет» *(применение знаний и умений)* | Уметь пересказывать сжато и выборочно повествовательный текст | с.91 – 92 |  | | |
| 25 |  | Басни И. А. Крылова *(обобщение и систематизация знаний)* | Знать названия, основное содержание изученных произведений, их авторов | Карточки. Презентация, проектор. |  | | |
| 26 |  | *Путешествие4-е.* 1828 год. Имение Погорельцы. А. Погорельский «Черная курица» *(комбинированный)* | Различие жанров произведений. Осознанное чтение | Знать названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов.  Уметь учить наизусть и читать выразительно стихотворения. | с. 93- 96 |  | | |
| 27 |  | А. Погорельский «Черная  курица» *(комбинированный)* | Участие в диалоге при обсуждении прочитанного произведения. Формулирование личной оценки.  Умение ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них. Пересказ текста. | Уметь оценивать события, героев произведения; читать стихотворные произведения наизусть | Полно и точно выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Предлагать разные способы выполнения задания.  Определять цели учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно; искать средства её осуществления. Осуществлять анализ и синтез; устанавливать причинно-следственные связи; строить рассуждения.  Самостоятельно делать выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения | с. 97 – 103 |  | | |
| 28 |  | А. Погорельский «Черная  курица» *(обобщение и систематизация знаний)* | Уметь учить наизусть отрывки прозаических произведений | с. 103 – 111. Телевизор, м/ф «Чёрная курица» |  | | |
| 29 |  | *Путешествие5-е.*  Лето 1831 года. Как писать  для детей? *(Открытие новых знаний.)* | Выдающиеся представители русской литературы: А. С. Пушкин,В. А. Жуковский | Уметь подробно, сжато и выборочно пересказывать художественный текст по плану | Планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. Проводить самоконтроль и самооценку результатов своей учебной деятельности.  Принимать и осваивать социальную роль обучающегося, осознавать личностный смысл учения. Понимать причины успеха и неудач в собственной учёбе. | с. 112 – 117. Презентация об эпохе. |  | | |
| 30-  33 |  | А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане…» *(открытие новых знаний)* | Сюжет, герой-персонаж, его характер, поступки. Эмоциональная окрашенность.  Выразительное чтение, выделение смысловых частей. Понимание содержания литературного произведения. Герои произведения. Восприятие и понимание их эмоционально-нравственных переживаний. Литературная сказка. | Знать названия, основное содержание изученных произведений, их авторов | с. 118 – 125  с. 126 – 130  с. 131- 136  с. 137 – 145  Иллюстрации, проектор. Рисунки ребят. |  | | |
| 34 |  | *Внеклассное чтение.*  А. С. Пушкин «Сказка о попе и о работнике его Балде». *(Применение знаний и умений)* | Сюжет, герой-персонаж, его характер, поступки. Литературная сказка. Главная мысль | Уметь самостоятельно формулировать главную мысль прочитанного | Адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи. Самостоятельно формулировать тему и цели урока.  Проявлять заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий, творческий подход к выполнению заданий. | Сказки Пушкина. Сообщения. Проектор. |  | | |
| 35 |  | Сказка В. А. Жуковского «Спящая царевна» *(закрепление знаний и умений)* | Сюжет, герой-персонаж. Богатство языка. Участие в диалоге при обсуждении прочитанного |  | с. 146 – 156 |  | | |
| 36 |  | В. Даль «Война грибов с ягодами». Русская сказка в обработке В. Даля.«Кузовок» (игра) *(применение знаний и умений)* | Средства выразительности и сравнения, определения. Богатство языка | Уметь представлять картины, нарисованные автором | Осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной речи, передавая содержание текста и соблюдая нормы построения текста. Строить логические рассуждения, проводить аналогии. Высказывать и обосновывать свою точку зрения.  Испытывать интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении. Сотрудничать со взрослыми и сверстниками. | Учебник с. 157 - 159 |  | | |
| 37 |  | *Развитие речи.*  Сочинение – обработка народной сказки (подражание В. Далю) *(применение знаний и умений)* | Создание небольших письменных ответов по прочитанному. | Уметь самостоятельно выделять ключевые слова в тексте | Полно и точно выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Предлагать разные способы выполнения задания.  Принимать и осваивать социальную роль обучающегося, осознавать личностный смысл учения. Понимать причины успеха и неудач в собственной учёбе. | Тетради для творческих работ. Таблица-схема с правилами написания сочинений. |  | | |
| 38 |  | А. Ишимова «Славяне» (из «Истории России в рассказах для детей») *(комбинированный)* | Выборочное чтение. Формулирование вопросов и ответов на них | Уметь учить наизусть и читать выразительно стихотворения | Адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи. Самостоятельно формулировать тему и цели урока.Осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной речи, передавая содержание текста и соблюдая нормы построения текста.  Самостоятельно делать выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения. | с. 160- 164 |  | | |
| 39 |  | Проверочная работа по теме «ХIХ век. Путешествие продолжается»  *(обобщение и контроль знаний)* | Жанры. Главная мысль | Знать названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов. | Карточки. |  | | |
| 40 |  | *Внеклассное чтение.*  «Книги об истории родного города» *(проверка и коррекция знаний и умений)* | Литературная сказка. Библиографические сведения (автор, титульный лист, аннотация) | Уметь прогнозировать содержание текста по названию | Книги. |  | | |
| 41 |  | *Путешествие6-е.*  Мир природы приходит на страницы книг. С. Аксаков «Детские годы Багрова-внука» *(комбинированный)* | Средства выразительности и описание. Понимание содержания литературного произведения. Сюжет, герой-персонаж, его характер, поступки. Выразительное чтение, выделение смысловых частей. | Уметь:  – читать осознанно текст художественного произведения «про себя»;  – определять тему и главную мысль произведения; пересказывать текст  – делить текст на смысловые части, составлять его простой план;  – читать стихотворные произведения наизусть;  – различать жанры художественной литературы | Осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной речи, передавая содержание текста и соблюдая нормы построения текста. Строить логические рассуждения, проводить аналогии.  Самостоятельно делать выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения. | Учебник с. 165 – 171 |  | | |
| 42-  43 |  | Поэты XIX века о природе. Стихи  А. Толстого, А. Плещеева, А. Майкова, Ф. Тютчева о природе *(применение знаний и умений)* | Тема стихотворения. Средства выразительности. Выразительное чтение | Знать названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов.  Уметь представлять картины, нарисованные автором | Определять цели учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно; искать средства её осуществления. Осуществлять анализ и синтез; устанавливать причинно-следственные связи; строить рассуждения  Принимать и осваивать социальную роль обучающегося, осознавать личностный смысл учения. Понимать причины успеха и неудач в собственной учёбе. | с. 172 – 173  с. 174 – 175  Портреты, картины о природе. |  | | |
| 44 |  | Н. А. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы». Картины русской природы *(открытие нового знания).*  Техника чтения. | Виды текстов: описание, повествование. Герой-персонаж, его поступки, характер | Знать названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов.  Уметь самостоятельно формулировать главную мысль прочитанного | Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения. Высказывать и обосновывать свою точку зрения; слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.  Проявлять заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий. Принимать и осваивать социальную роль обучающегося. | Учебник с. 176 – 179 |  | | |
| 45 |  | Н. А. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы». Дедушка Мазай-добрый охотник *(открытие нового знания)* | Выразительное чтение, работа над образом Мазая; составление плана | с. 180 – 182. Телевизор, м/ф. Сообщения |  | | |
| 46 |  | *Путешествие 7-е.*  Школа Л. Н. Толстого в Ясной  Поляне (комбинированный) | Знакомство с писателем. Творчество писателя. «Азбука»  Л. Н. Толстого | Уметь называть героев произведения, высказывать своё отношение к прочитанному | Самостоятельно формулировать тему и цели урока Осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной речи, передавая содержание текста и соблюдая нормы построения текста. Строить логические рассуждения, проводить аналогии.  Адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.  Самостоятельно делать выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения. | Учебник с. 183 – 190  Потрет, рисунки |  | | |
| 47-  48 |  | Л. Н. Толстой «Два брата»,  «Какая бывает роса на траве»,  «Как ходят деревья» *(комбинированный)* | Жанры: сказка, описание, рассказ | Уметь самостоятельно формулировать главную мысль прочитанного | с. 191 – 196 |  | | |
| 49 |  | «Учусь читать художественную прозу» *(применение знаний и умений)* | Правильное, сознательное и выразительное чтение | Уметь называть героев произведения, высказывать своё отношение к прочитанному | Сообщения, презентации. |  | | |
| 50 |  | Учебная книга К. Д. Ушинского «Детский мир и хрестоматия»  («Столица и губернский город»)  *(открытие нового знания)* | Главная мысль. Жанр. Элементы | Знать названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов.  Уметь:  – читать осознанно текст художественного произведения «про себя»;  – определять тему и главную мысль произведения; пересказывать текст; | Учебник с. 197 – 200 |  | | |
| 51-  52 |  | Первое знакомство с Родиной.  К. Ушинский «Деревня и уездный  город», «Проселочная дорога» *(закрепление изученного)* | Работа с рассказами. Язык писателя. Жанр путевого очерка. Работа с текстом | Уметь высказывать своё отношение к прочитанному.  Различать юмор и сатиру. | Полно и точно выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Осознавать способы и приёмы действий при решении учебных задач. Предлагать разные способы выполнения заданий.  Стремиться к совершенствованию собственной речи; ориентироваться в нравственном содержании и смысле поступков - своих и окружающих людей. | с. 201 – 202  с. 203 – 204  Проектор, презентация |  | | |
| 53 |  | Как помочь детям полюбить свою родную землю? К. Ушинский «Наше Отечество» *(применение знаний и умений)* | Главная мысль. Словарное богатство русского языка. Составление плана | с. 204 |  | | |
| 54 |  | К. Д. Ушинский «Жалобы зайки».  Сочинение – подражание Ушинскому *(комбинированный)* | Связной рассказ. Элементы | Уметь учить наизусть и читать выразительно стихотворения | Определять цели учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно; искать средства её осуществления. Проводить самоконтроль и самооценку результатов своей учебной деятельности.  Соблюдать морально-этические нормы, проявлять доброе отношение к людям, участвовать в совместных делах, помогать сверстникам. | с. 206. Таблица – схема по р/р |  | | |
| 55-  57 |  | А. И. Куприн «Слон»  *(применение знаний и умений)* | Герой-персонаж: характер, поступки. Главная мысль.  Устное изложение текста по плану. Пересказ текста. Участие в диалоге при обсуждении прочитанного произведения. Формулирование личной оценки, аргументация своего мнения. | Знать названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов.  Уметь учить наизусть и читать выразительно стихотворения | Осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной речи, передавая содержание текста и соблюдая нормы построения текста. Строить логические рассуждения, проводить аналогии. Проводить самоконтроль и самооценку результатов своей учебной деятельности.  Определять цели учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно; искать средства её осуществления. Использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач.  Стремиться к совершенствованию собственной речи; ориентироваться в нравственном содержании и смысле поступков – своих и окружающих людей. | Учебник с. 208 – 210  с. 210 – 212  с. 212 – 221  Телевизор, м/ф. |  | | |
| 58 |  | Проверочная работа по разделу «Детская литература XIX века» *(обобщение и контроль знаний)* | Формулирование личной оценки, аргументация своего мнения | Карточки. |  | | |
| 59 |  | *Внеклассное чтение.* Мир детства  в произведениях А. П. Чехова *(обобщение и систематизация знаний)* | Произведения А. П. Чехова. Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. Герои произведения. Восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний | Уметь называть героев произведения, высказывать своё отношение к прочитанному. | Книги. Презентация |  | | |
| **Раздел 4. ВЕК XX. НОВЫЕ ВСТРЕЧИ СО СТАРЫМИ ДРУЗЬЯМИ.** | | | | | | |  |
| 60 |  | *Путешествие8-е.*(В… библиотеку). Загадка Лидии Чарской *(открытие нового знания)* | Герои произведения. Восприятие и понимание их эмоционально-нравственных переживаний | Знать названия, основное содержание изученных литературных произведений; их авторов.  Уметь представлять картины, нарисованные автором | Определять цели учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно; искать средства её осуществления. Высказывать и обосновывать свою точку зрения.  Планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата.  Соблюдать морально – этические нормы, проявлять доброе отношение к людям, помогать сверстникам. | Учебник 2 ч.  с.4 – 12 |  | |
| 61-  62 |  | Л. Чарская «Записки маленькой гимназистки» *(применение знаний и умений)* | Осознанное, правильное, выразительное чтение. Пересказ. Участие в диалоге при обсуждение прочитанного. | Учебник с. 13 – 20  с. 21 – 30  Портреты, иллюстрации. |  | |
| 63 |  | *Путешествие9-е.* Петроград. 1923 год. Редакция «Воробья» *(открытие нового знания)* | Осознанное чтение. Участие в диалоге при обсуждении прочитанного. Формулирование личной оценки, аргументация своего мнения | Знать названия, основное содержание изученных литературных произведений; их авторов.  Уметь:  – читать осознанно текст художественного произведения «про себя»;  – определять тему и главную мысль произведения;  – пересказывать текст; – делить текст на смысловые части, составлять его простой план | Учитывать правило в планировании и контроле способа решения.  Использовать поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы.  Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.  Проявлять заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действии. Сопоставлять собственную оценку своей деятельности с оценкой товарищей, учителя. | с. 31 – 35.  Иллюстрации к журналам, проектор. |  | |
| 64-  65 |  | Б. Житков «Николай Исаич Пушкин».  К. Чуковский «Телефон» *(комбинированный)* | Понимание содержания литературного произведения. Главная мысль. Герой произведения. Восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний | Учебник с. 36 – 43  с. 44 – 50. Портреты. |  | |
| 66 |  | Обэриуты. Стихи Д. Хармса,  Ю. Владимирова и А. Введенского  *(открытие нового знания)* | Жанр произведения:  стихотворение.Различие жанров произведений. Иллюстрация в книге и ее роль  в понимании произведения | с. 51 – 57 |  | |
| 67 |  | *Внеклассное чтение.*  Современные чудаки  *(применение знаний и умений)* | Умение работать с книгой. Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения. Выразительное чтение | Знать названия, основное содержание изученных литературных произведений;  их авторов.  Уметь:  – читать осознанно текст художественного произведения «про себя»;  – определять тему и главную мысль произведения;  – пересказывать текст; – делить текст на смысловые части, составлять его простой план; | Учитывать правило в планировании и контроле способа решения. Перерабатывать полученную информацию; наблюдать и делать самостоятельные выводы. Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.  Испытывать интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении. | Книги. Презентация |  | |
| 68 |  | *Путешествие 10-е.*  Вокруг Маршака *(открытие нового знания).* С. Сивоконь из книги «Уроки детских классиков. | Участие в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного). Аргументация своего мнения. Классики детской литературы | с.58 – 61 |  | |
| 69 |  | *Внеклассное чтение.*  Современные детские журналы *(применение знаний и умений)* | Восприятие произведений на слух | Книги, журналы, сообщения. |  | |
| 70-  71 |  | Е. Шварц«Два брата» *(комбинированные)* | Произведение классика советской детской литературы. Понимание содержания произведения | Знать названия, основное содержание изученных литературных произведений;их авторов.  Уметь:  – читать осознанно текст художественного произведения «про себя»;  – определять тему и главную мысль произведения;  – пересказывать текст; – делить текст на смысловые части, составлять его простой план;  – анализировать сказки;  – составлять цитатный план;  – сравнивать сказки со схожим сюжетом;  – выразительно читать фрагменты сказок | с. 62 – 70  с. 71 – 80 |  | |
| 72 |  | Б. Галанов. «Книжка про книжки» (отрывок) | Осознанное чтение доступных по объему произведений. Выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста | с. 82 – 85 |  | |
| 73 |  | А. Толстой: «Фофка», «Кот – сметанный рот» *(применение знаний и умений)* | Пересказ текста. Построение небольшого монологического высказывания. Герои произведения | с. 86 – 92 |  | |
| 74 |  | М. Пришвин «Изобретатель» *(открытие нового знания)* | Жанр: рассказ. Понимание содержания произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. Пересказ текста. | с. 93 – 96 |  | |
| 75 |  | С. Маршак – критик, поэт, переводчик, редактор.  Проверочная работа по разделу «Детская литература ХХ века»  *(обобщение и контроль знаний)* | Понимание содержания прочитанного. Выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста. Особенности творчества писателей XX в. | Осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной речи, передавая содержание текста и соблюдая нормы построения текста. Строить логические рассуждения, проводить аналогии. Определять цели учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно; искать средства её осуществления. Слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.  Самостоятельно делать выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения. | с. 97 – 101. Сообщения. |
| 76 |  | *Путешествие 11-е.* 1928 год. Литературный утренник в «Сокольниках»  *(открытие нового знания)* | Понимание содержания литературного произведения. Восприятие и понимание их эмоционально-нравственных переживаний | Знать названия, основное содержание изученных литературных произведений;  их авторов.  Уметь:  – читать осознанно текст художественного произведения «про себя»;  – определять тему и главную мысль произведения;  – пересказывать текст; – делить текст на смысловые части, составлять его простой план;  – давать определение понятиям *гротеск, антитеза, цвет, ирония, пейзаж;*  – характеризовать персонажей, их поведение, авторское отношение | с. 102 – 113. Проектор, презентация |
| 77-78 |  | Ю. Олеша «Три Толстяка», глава «Кукла с хорошим аппетитом»  *(комбинированные)* | Понимание содержания литературного произведения. Герои произведения. Участие в диалоге при обсуждении прочитанного произведения. | с. 114 – 118  с. 118 – 126  Телевизор, м/ф |
| 79 |  | «Учусь работать с научно популярным текстом».  Б. Галанов «Как найти город Трех Толстяков?» *(применение знаний и умений)* | Главная мысль. Тема. Содержание. Формулирование вопросов | Уметь:  – выделять ключевые фразы, мысли при чтении;  – комментировать прочитанное | Учебник с. 126 – 128 |
| 80 |  | *Путешествие 12-е.*  «Дорогие мои мальчишки».  Р. Фраерман «Гайдар и дети» *(открытие нового знания)* | Понимание содержания прочитанного; особенности композиции рассказа | Знать юмористические и сатирические произведения детской литературы.  Иметь целостное представление  о книге.  Уметь:  – относить прочитанное произведение к определенному виду и жанру;  – выразительно читать по ролям, инсценировать;  – пересказывать текст с добавлением диалога;  – характеризовать героев;  – участвовать в обобщающей беседе по вопросам | Осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной речи, передавая содержание текста и соблюдая нормы построения текста. Строить логические рассуждения, проводить аналогии. Высказывать и обосновывать свою точку зрения.  Сопоставлять собственную оценку своей деятельности с оценкой товарищей, учителя. Испытывать интерес к чтению; потребность в чтении. | с. 129 – 133. Портреты. |
| 81-82 |  | А. Гайдар «Тимур и его команда» *(применение знаний  и умений)* | Понимание содержания литературного про-изведения: тема, главная мысль, события, их последовательность | с. 134 – 139  с. 139 – 149  Рисунки, иллюстрации к произведению |
| 83 |  | *Путешествие 13-е.*  Смешные книжки. Н. Носов «Федина задача» *(контроль и коррекция знаний)* | Построение небольшого монологического высказывания: рассказ о своих впечатлениях о произведении. Пересказ текста. | Знать названия, основное содержание изученных литературных произведений;  их авторов.  Уметь:  – читать осознанно текст художественного произведения «про себя»;  – определять тему и главную мысль произведения;  – пересказывать текст; – делить текст на смысловые части, составлять его простой план | Полно и точно выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Осознавать способы и приёмы действий при решении учебных задач. Предлагать разные способы выполнения заданий.  Соблюдать морально – этические нормы, проявлять доброе отношение к людям, помогать сверстникам. | Учебник с. 150 – 154 |
| 84 |  | В. Драгунский «Что любит Мишка» *(коррекция знаний и умений)* | Различие жанров произведений. Выразительное чтение. Умение ставить вопросы по содержанию прочитанного | с. 155 – 159. Портреты |
| 85 |  | *Внеклассное чтение.*  Юмористические рассказы  В. Драгунского, Ю. Сотника, Н. Носова *(применение знаний и умений)* | Составление связного рассказа по впечатлениям от прочитанного | Самостоятельно формулировать тему и цели урока. Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и выполнение действий, оценивать ход и результат выполнения. | Книги,сообщения. |
| 86 |  | Стихи А. Барто. Сатира или юмор? *(применение знаний и умений)* | Жанр: стихотворение | Прогнозировать результат и уровень освоения способов действия (знаний). Строить речевое высказывание в устной и письменной форме.  Контролировать действия партнера;учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.  Проявлять заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий. Чувствовать красоту художественного слова. | Учебник с. 160 – 161. Иллюстрации, проектор |
| 87 |  | *Путешествие 14-е.*  «Книжкины именины» во Дворце пионеров. Стихи Е. Благининой, Б. Заходера, В. Берестова, Ю. Коринца*(открытие новых знаний)* | Жанр: стихотворение. Эмоциональная окрашенность речи | Знать произведения классиков детской поэзии | Учебник с. 162 – 165. Портреты, иллюстрации |
| 88 |  | Стихи И. Токмаковой и  Г. Сапгира *(применение знаний и умений)* | Выразительное чтение. Жанр: небылица | Знать:  – отличие детской поэзии второй половины XX в. от произведений для детей 20-х годов;  – авторов и их произведения данного периода.  Уметь:  – читать стихотворные произведения наизусть (по выбору);  – сравнивать и анализировать стихотворения разных авторов;  – определять авторские особенности;  – выполнять различные виды чтения:  выразительное, самостоятельное, по ролям, инсценированное;  – импровизировать произведения;  – размышлять о творчестве поэтов;  – рассказывать об авторах произведений;  – создавать собственные миниатюры | Учебник с. 166 – 170 |
| 89 |  | Стихи Э. Мошковской, Э. Успенского, Саши Черного и  В. Долиной *(применение знаний и умений)* | Жанр: стихотворение. Эмоциональная окрашенность речи | с. 172 – 174. Портреты, сообщения. |
| 90 |  | Миниатюры Г. Цыферова. Создание собственных миниатюр  *(применение знаний и умений)* | Выразительное чтение миниатюр | с. 174. Карточки с текстами |
| 91 |  | Стихи Н. Матвеевой  *(применение знаний и умений)* | Жанр: стихотворение. Эмоциональная окрашенность речи | с. 176 – 181 |
| 92 |  | *Внеклассное чтение*.  Любимые стихи *(применение знаний и умений)* | Жанр: стихотворение. Выразительное чтение | Книги, сообщения. |
| 93 |  | Проверочная работа по разделу *(обобщение и систематизация знаний)* | Жанры. Герои произведений | Осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной речи, передавая содержание текста и соблюдая нормы построения текста. Строить логические рассуждения. Проводить самоконтроль и самооценку результатов своей учебной деятельности.  Принимать внутреннюю позицию школьника на уровне положительного отношения к урокам чтения. | Тетрадь на печатной основе. |
| 94-96 |  | Пьеса-сказка С. Козлова «Снежный цветок» *(закрепление и систематизация знаний)* | Понимание содержания произведения: тема, главная мысль | Знать особенности жанра драматургии (пьесы-сказки), идею пьесы.  Уметь:  – анализировать характеры героев;  – инсценировать пьесу;  – читать по ролям;  – рисовать волшебный цветок;  – участвовать в обобщающей беседе | Учитывать правило в планировании и контроле способа решения. Использовать поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы. Учитывать разные мнения и стремиться.  Иметь собственные читательские приоритеты и уважительно относиться к предпочтениям других людей. | с. 182 – 188  с. 188 – 192  с. 192 – 198  Рисунки, презентации, сообщения. |
| 97-98 |  | *Путешествие 15-е.*  Молодые детские писатели.  К. Драгунская «Крайний случай», «Ерунда на постном масле» *(закрепление изученного).* Интервью с Тимом Собакиным.  Техника чтения. | Различие жанров произведений. Участие в диалоге при обсуждении прочитанного произведения. Формулирование личной оценки, аргументация своего мнения с привлечением текста произведения | Знать названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов | Учебник  с. 199 – 205  с. 205 – 209  Портреты, сообщения |
| 99 |  | Стихи и проза Т. Собакина *(открытие новых знаний).*  Обобщение по всему курсу. | Выразительное чтение. Пересказ текста (краткий и подробный) | Уметь:  – читать выборочно, цитировать текст;  – замечать философский подтекст в содержании произведения, настроение, размышления автора | с. 210 – 217 |
| 100-102 |  | Резерв |  |  |  |

**Результаты изучения учебного предмета**

**Дети, заканчивая начальную школу, должны уметь:**

– отвечать на вопросы учителя по содержанию прочитанного;

– подробно, сжато и выборочно пересказывать художественный текст по плану;

– составлять устные рассказы о героях произведений, устные описания;

– учить наизусть и читать выразительно стихотворения и отрывки прозы;

– выполнять творческие задания по прочитанному тексту

.

**Таблица требований к умениям учащихся по литературному чтению 4 класса (программный минимум)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Линии развития учащихся средствами предмета «Чтение и начальное литературное образование»: | | |
| – овладение функциональной грамотностью; – овладение техникой чтения, приемами понимания и анализа текста; – овладение умениями и навыками различных видов устной и письменной речи   * воспринимать на слух тексты в исполнении учителя, учащихся; * осознанно, правильно, выразительно читать вслух;   • самостоятельно прогнозировать содержание текста до чтения;  • самостоятельно находить ключевые слова;  • самостоятельно осваивать незнакомый текст (чтение про себя, задавание вопросов автору по ходу чтения, прогнозирование ответов,  самоконтроль; словарная работа по ходу чтения);  • вычитывать разные уровни текстовой информации: фактуальной, подтекстовкой, концептуальной;  • формулировать основную мысль текста;  • составлять простой и сложный план текста;  • писать сочинение на материале прочитанного с предварительной  подготовкой | – определение своего эмоционально-оценочного отношения к прочитанному, развитие умения объяснять это отношение  аргументировано высказывать своё отношение к прочитанному, к героям, понимать и определять свои эмоции;   * понимать и формулировать своё отношение к авторской манере письма; * иметь собственные читательские приоритеты, уважительно относиться к предпочтениям других | – приобщение к литературе как к искусству слова; – приобретение и первичная систематизация знаний о литературе, книгах, писателях   * самостоятельно давать характеристику героя (портрет, черты характера и поступки, речь, отношение автора к герою;   собственное отношение к герою);  • относить прочитанное произведение к определённому периоду (XVII в., XVIII в., XIX в., XX в., XXI в.); соотносить автора, его произведения со временем их создания; с тематикой детской литературы;  • относить произведения к жанру басни, фантастической повести по определённым признакам;  • видеть языковые средства, использованные автором |