**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**Матвеево-Курганская средняя общеобразовательная школа №1**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Согласовано»**  Руководитель ШМО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_Суркова Н.Н. /  Протокол № 1  от «28» августа 2014г. | **«Согласовано»**  Заместитель директора по УВР МБОУ Матвеево - Курганской сош № 1  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Бакаева Е.В./  «29» августа 2014г. | **«Утверждено»**  Директор МБОУ  Матвеево - Курганской сош № 1  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Горбачев Ю.Н./  Приказ № 150  от «29»августа2014г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета**

**«Литературное чтение»**

3 класс.

**2014 - 2015 учебный год**

**Пояснительная записка**.

Рабочая программа курса «Литературное чтение» разработана на основе Федерального госу­дарственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции ду­ховно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых ре­зультатов начального общего образования с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, задачи формирования у младших школьников умения учиться и на основе авторской программы авторы: Р.Н. Бунеев и др, яв­ляющейся составной частью Образовательной системы «Школа 2100». Формирование функционально грамотных людей – одна из важнейших задач современной школы. Основы функциональной грамотности закладываются в начальных классах, где идет интенсивное обучение различным видам речевой деятельности – чтению и письму, говорению и слушанию. Поэтому литературное чтение наряду с русским языком – один из основных предметов в системе подготовки младшего школьника.

**Цель уроков** литературного чтения – формирование читательской компетенции младшего школьника. В начальной школе необходимо заложить основы формирования грамотного читателя. Грамотный читатель – это человек, у которого есть стойкая привычка к чтению, сформирована душевная и духовная потребность в нем как средстве познания мира и самопознания. Это человек, владеющий техникой чтения, приёмами понимания прочитанного, знающий книги и умеющий их самостоятельно выбирать. Достижение этой цели предполагает решение следующих **задач:**

1) формирование техники чтения и приёмов понимания и анализа текста – правильного типа читательской деятельности; одновременное развитие интереса к самому процессу чтения, потребности читать;

2) введение детей через литературу в мир человеческих отношений, нравственно-этических ценностей; воспитание личности со свободным и независимым мышлением; формирование эстетического вкуса;

3) развитие устной и письменной речи (в том числе значительное обогащение словаря), овладение речевой и коммуникативной куль- турой; развитие творческих способностей детей;

4) приобщение детей к литературе как искусству слова, к пониманию того, что делает литературу художественной, – через введение элементов анализа текстов (в том числе средств выразительности) и практическое ознакомление с отдельными теоретико-литературными понятиями.

**Общая характеристика учебного предмета**

В курсе литературного чтения реализуются следующие сквозные линии развития учащихся средствами предмета.

Линии, общие с курсом русского языка:

1) овладение функциональной грамотностью на уровне предмета

(извлечение, преобразование и использование текстовой информации);

2) овладение техникой чтения, приёмами понимания и анализа текстов;

3) овладение умениями, навыками различных видов устной и письменной речи.

Линии, специфические для курса «Литературное чтение»:

4) определение и объяснение своего эмоционально-оценочного отношения к прочитанному;

5) приобщение к литературе как искусству слова;

6) приобретение и первичная систематизация знаний о литературе, книгах, писателях.

В программе за основу взят традиционный тематический принцип группировки материала, однако в реализации этого принципа есть свои особенности. Все учебники объединены внутренней логикой. Суть её заключается в следующем.

В 3-м классе дети, которые уже знакомы с двумя источниками чтения – фольклором и современной детской литературой, открывают для себя мир литературы во всем его многообразии и читают произведения детской и доступной «взрослой» литературы разных жанров: рассказы, повести (в отрывках), сказки, лирические и сюжетные стихотворения, поэму, пьесу-сказку. Здесь находят свою реализацию принцип жанрового разнообразия и принцип оптимального соотношения произведений детской литературы и текстов, вошедших в круг детского чтения из литературы «взрослой». Произведения, включённые в учебник для 3-го кл., позволяют показать детям мир литературы во всём его многообразии: классику русской и зарубежной детской литературы, произведения русских писателей и поэтов XX в., доступные для детского чтения; современную детскую литературу.

Интерес к самому процессу чтения тесно связан с его мотивированностью. Как же сделать чтение мотивированным? Как реализовать принцип идейно художественной значимости для ребёнка того, что он читает, то есть связать литературу с жизнью детей, с их вкусами, интересами, потребностями? В учебниках это достигается с помощью «сквозных» персонажей и построения системы уроков литературного чтения в форме эвристической беседы.

В 3-м классе последовательность текстов и тем, в которые они объединены, связаны с жизнью «сквозных персонажей» – третьеклассницы Насти и её родителей. Настя вместе с папой читает учеб- ник, размышляет, задаёт вопросы. И вместе с Настей читают и думают ученики.

При составлении учебника для 3-го класса в большей мере, чем во всех остальных, учитывался принцип актуализации тематики чтения. Тексты, которые читают дети, связаны с природным и историческим календарём. Логика системы чтения в целом, о кото- рой шла речь выше, не позволила реализовать этот принцип одинаково последовательно во всех книгах, что, с нашей точки зрения, абсолютно оправданно.

Программа предусматривает и организацию самостоятельного домашнего чтения детей, и уроки внеклассного чтения, главное отличие которых состоит в том, что на этих уроках дети работают не с учебником-хрестоматией, а с детской книгой. Главная особенность системы внеклассного чтения заключается в том, что дети читают «в рамках учебников», то есть другие рассказы или стихи авторов данного раздела, остальные главы из повести, которые не включены в данный раздел, и т.д. Так реализуется принцип целостного восприятия художественного произведения. Уроки внеклассного чтения проводятся после окончания работы над каждым разделом. Отбор произведений и темы этих уроков – индивидуальное дело учителя. В конце каждого учебника приводится примерный список книг для самостоятельного чтения, которые можно использовать на уроках внеклассного чтения.

Для заучивания наизусть рекомендуются все стихотворения, включённые в учебники, а также небольшие (от 3–4 до 7–8 предложений) отрывки прозы по выбору учителя. В случае если количество и объём стихотворений для заучивания наизусть покажутся учителю слишком большими, дети могут учить одно из 2–3 стихотворений по собственному выбору.

На уроках литературного чтения ведущей является технология **формирования типа правильной читательской деятельности (технология продуктивного чтения**), обеспечивающая формирование читательской компетенции младших школьников.

**Технология включает в себя три этапа работы с текстом.**

I этап. Работа с текстом до чтения.

1. Антиципация (предвосхищение, предугадывание предстоящего чтения).

Определение смысловой, тематической, эмоциональной направленности текста, выделение его героев по названию произведения, имени автора, ключевым словам, предшествующей тексту иллюстрации с опорой на читательский опыт.

2. Постановка целей урока с учетом общей (учебной, мотивационной, эмоциональной, психологической) готовности учащихся к работе.

II этап. Работа с текстом во время чтения.

1. Первичное чтение текста. Самостоятельное чтение в классе, или чтение-слушание, или комбинированное чтение (на выбор учите- ля) в соответствии с особенностями текста, возрастными и индивидуальными возможностями учащихся.

Выявление первичного восприятия (с помощью беседы, фиксации первичных впечатлений, смежных видов искусств – на выбор учителя).

Выявление совпадений первоначальных предположений учащихся с содержанием, эмоциональной окраской прочитанного текста.

2. Перечитывание текста. Медленное «вдумчивое» повторное чтение (всего текста или его отдельных фрагментов). Анализ текста (приёмы: диалог с автором через текст, комментированное чтение, беседа по прочитанному, выделение ключевых слов и проч.).

Постановка уточняющего вопроса к каждой смысловой части.

3. Беседа по содержанию в целом. Обобщение прочитанного. Постановка к тексту обобщающих вопросов.

Обращение (в случае необходимости) к отдельным фрагментам текста, выразительное чтение.

III этап. Работа с текстом после чтения.

1. Концептуальная (смысловая) беседа по тексту. Коллективное обсуждение прочитанного, дискуссия. Соотнесение читательских интерпретаций (истолкований, оценок) произведения с авторской позицией. Выявление и формулирование основной идеи текста или совокупности его главных смыслов.

2. Знакомство с писателем. Рассказ о писателе. Беседа о личности писателя. Работа с материалами учебника, дополнительными источниками.

3. Работа с заглавием, иллюстрациями. Обсуждение смысла заглавия. Обращение учащихся к готовым иллюстрациям. Соотнесение видения художника с читательским представлением.

4. (Творческие) задания, опирающиеся на какую-либо сферу читательской деятельности учащихся (эмоции, воображение, осмысление содержания, художественной формы).

**Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

Ценность жизни – признание человеческой жизни величайшей ценностью, что реализуется в отношении к другим людям и к природе.

Ценность добра – направленность на развитие и сохранение жизни через сострадание и милосердие как проявление любви.

Ценность свободы, чести и достоинства как основа современных принципов и правил межличностных отношений.

Ценность природы основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира. Любовь к природе – это и бережное отношение к ней как среде обитания человека, и переживание чувства её красоты, гармонии, совершенства. Воспитание любви и бережного отношения к природе через тексты художественных и научно-популярных произведений литературы.

Ценность красоты и гармонии – основа эстетического воспитания через приобщение ребёнка к литературе как виду искусства. Это ценность стремления к гармонии, к идеалу.

Ценность истины – это ценность научного познания как части культуры человечества, проникновения в суть явлений, понимания закономерностей, лежащих в основе социальных явлений. Приоритетность знания, установления истины, самопознание как ценность – одна из задач образования, в том числе литературного.

Ценность семьи. Семья – первая и самая значимая для развития социальная и образовательная среда. Содержание литературного образования способствует формированию эмоционально-позитивного отношения к семье, близким, чувства любви, благодарности, взаимной ответственности.

Ценность труда и творчества. Труд – естественное условие человеческой жизни, состояние нормального человеческого существования. Особую роль в развитии трудолюбия ребёнка играет его учебная деятельность. В процессе её организации средствами учебного предмета у ребёнка развиваются организованность, целеустремлённость, ответственность, самостоятельность, формируется ценностное отношение к труду в целом и к литературному труду в частности.

Ценность гражданственности – осознание себя как члена общества, народа, представителя страны, государства; чувство ответственности за настоящее и будущее своей страны. Привитие через содержание предмета интереса к своей стране: её истории, языку, культуре, её жизни и её народу.

Ценность патриотизма. Любовь к России, активный интерес к её прошлому и настоящему, готовность служить ей.

Ценность человечества. Осознание ребёнком себя не только гражданином России, но и частью мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество, толерантность, уважение к многообразию иных культур.

**Техника чтения.**

На момент завершения начального образования достигаются следующие составляющие техники чтения:

1) способ чтения – чтение целыми словами;

2) правильность чтения – чтение незнакомого текста с соблюдением норм литературного произношения;

3) скорость чтения – установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст;

4) установка на постепенное увеличение скорости чтения. Формируется правильное и осознанное чтение вслух с соблюдением необходимой интонации, пауз, логического ударения для передачи точного смысла высказывания.

Выпускник начальной школы должен также уметь читать осознанно текст про себя.

Правильное, осознанное, достаточно беглое и выразительное чтение целыми словами про себя и вслух. Выбор интонации, соответствующей строению предложений, а также тона, темпа, громкости, логического ударения.

**ФОРМИРОВАНИЕ ПРИЁМОВ ПОНИМАНИЯ ПРОЧИТАННОГО ПРИ ЧТЕНИИ И СЛУШАНИИ, ВИДЫ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Развитие умения работать с заглавием произведения (осмысление его прямого и скрытого смысла, соотнесение заглавия с содержанием, главной мыслью; «эксперимент с заглавиями»: нахождение авторского заглавия в ряду данных).

Обучение прогнозированию содержания произведения на основе заглавия, иллюстрации, ключевых слов; самостоятельному придумыванию заглавий.

Развитие умений:

– выделять ключевые слова в тексте или в частях текста, устанавливать связь ключевых слов и главной мысли;

– самостоятельно делить текст на части, озаглавливать части; выделять главную мысль каждой части и всего произведения в целом (с помощью учителя и самостоятельно);

– составлять простой план (варианты простого плана: пункты плана – повествовательные предложения; план из вопросов; план из предложений текста);

– сопоставлять структуру текста с планом, данным учителем или составленным учениками;

– самостоятельно составлять план рассказа о герое;

– отвечать на предварительные вопросы к тексту, на вопросы учи- теля по содержанию прочитанного или прослушанного текста;

– самостоятельно формулировать вопросы к тексту, прогнозировать содержание по ходу чтения или слушания;

– использовать выборочное чтение для подтверждения какой-либо мысли, выборочное чтение по конкретному заданию.

**ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ И ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ПЕРЕЖИВАНИЕ ПРОЧИТАННОГО. ЭЛЕМЕНТЫ АНАЛИЗА**

Развитие умения самостоятельно находить в стихотворном и прозаическом тексте слова и выражения, которые использует автор для описания или характеристики.

Обучение работе над образом литературного героя. Что и как рассказывает автор о герое:

– портрет;

– детали биографии (что известно о его жизни);

– черты личности (какой он?). Как эти свойства личности проявляются в поступках, мыслях, словах;

– речь героя как средство его характеристики;

– отношение автора к герою;

– собственное отношение к герою, его обоснование.

Развитие внимательного отношения к языку художественных произведений, умения понимать образные выражения, использованные в нем, умения представить картину, нарисованную автором.

Высказывание своего отношения к написанному автором (не толь- ко к тому, что написано, но и к тому, как написано).

Высказывание и аргументирование своего отношения к прочитанному.

Развитие умения самостоятельно находить в стихотворном и прозаическом тексте слова и выражения, которые использует автор для описания или характеристики.

Обучение работе над образом литературного героя. Что и как рас- сказывает автор о герое:

– портрет;

– детали биографии (что известно о его жизни);

– черты личности (какой он?). Как эти свойства личности проявляются в поступках, мыслях, словах;

– речь героя как средство его характеристики;

– отношение автора к герою;

– собственное отношение к герою, его обоснование.

Развитие внимательного отношения к языку художественных произведений, умения понимать образные выражения, использованные в нем, умения представить картину, нарисованную автором.

Высказывание своего отношения к написанному автором (не толь- ко к тому, что написано, но и к тому, как написано).

Высказывание и аргументирование своего отношения к прочитанному.

**ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКАЯ ПРОПЕДЕВТИКА**

На уроках учитель знакомит детей со следующими понятиями: 3-й класс

Рассказ. Расширение и углубление понятия о рассказе. Соотношение понятий «герой» – «рассказчик» – «автор». Повесть, её отличие от рассказа.

Пьеса. Признаки драматического произведения. Сравнение, олицетворение, эпитет в художественном тексте. Закрепление на новом литературном материале понятий, введенных во 2-м классе.

**Место учебного предмета в учебном плане**

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем Федерального Государственного образовательного стандарта, даёт распределение учебных часов по разделам и темам курса. Она рассчитана на базовом уровне на 136 учебных часа, из расчёта 4 часа в неделю.

**Планируемые результаты освоения предмета**

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

Личностными результатами изучения предмета «Литературное чтение» являются следующие умения и качества:

– эмоциональность; умение осознавать и определять (называть)

свои эмоции;

– эмпатия – умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать;

– чувство прекрасного – умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи;

– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре, истории;

– понимание ценности семьи, чувства уважения, благодарности, ответственности по отношению к своим близким;

– интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;

– наличие собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей;

– ориентация в нравственном содержании и смысле поступков –

своих и окружающих людей;

– этические чувства – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения.

Средством достижения этих результатов служат тексты литературных произведений, вопросы и задания к ним, авторские тексты – диалоги постоянно действующих героев; технология продуктивного чтения.

Метапредметными результатами изучения курса «Литературное чтение» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

– самостоятельно формулировать тему и цели урока;

– составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем;

– работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;

– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служит технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

– вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;

– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;

– извлекать информацию, представленную в разных формах

(сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);

– перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);

– пользоваться словарями, справочниками;

– осуществлять анализ и синтез;

– устанавливать причинно-следственные связи;

– строить рассуждения;

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:

– оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;

– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.

– высказывать и обосновывать свою точку зрения;

– слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;

– договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;

– задавать вопросы.

Предметными результатами изучения курса «Литературное чтение» является сформированность следующих умений:

– воспринимать на слух тексты в исполнении учителя, учащихся;

– осознанно, правильно, выразительно читать вслух;

– самостоятельно прогнозировать содержание текста по заглавию, фамилии автора, иллюстрации, ключевым словам;

– самостоятельно читать про себя незнакомый текст, проводить

словарную работу;

– делить текст на части, составлять простой план;

– самостоятельно формулировать главную мысль текста;

– находить в тексте материал для характеристики героя;

– подробно и выборочно пересказывать текст;

– составлять рассказ-характеристику героя;

– составлять устные и письменные описания;

– по ходу чтения представлять картины, устно выражать (рисовать) то, что представили;

– высказывать и аргументировать своё отношение к прочитан- ному, в том числе к художественной стороне текста (что понравилось из прочитанного и почему);

– относить произведения к жанрам рассказа, повести, пьесы по определённым признакам;

– различать в прозаическом произведении героев, рассказчика и автора;

– видеть в художественном тексте сравнения, эпитеты, олицетворения;

– соотносить автора, название и героев прочитанных произведений.

**Система оценки достижения планируемых результатов освоения предмета. критерии оценивания**

В УМК используется технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов) учащихся, в соответствии с развивающей личностно ориентированной Образова­тельной системой «Школа 2100», которая позволяет:

1) определять, как ученик овладевает умениями по использованию знаний, т.е. на­сколько обучение соответствует современным целям обучения;

2) развивать у ученика умения самостоятельно оценивать результат своих действий, контролировать себя, находить и исправлять собственные ошибки;

3) мотивировать ученика на успех, избавить его от страха перед школьным контролем и оцениванием;

4) создавать комфортную обстановку, сохранить психологическое здоровье детей.

Чтение как вид речевой деятельности требует особого подхода к оценке качества зна­ний, умений и навыков обучающихся в начальной школе. В «Требованиях к уровню подго­товки оканчивающих начальную школу» указано, что выпускники начальной школы должны уметь **читать осознанно текст про себя без учёта скорости.**

Контроль скорости чтения учитель может проводить по своему усмотрению, чтобы иметь представление, как происходит постепенное её приращение у каждого ученика, и осуществлять необходимую коррекцию. При оценивании техники чтения следует учитывать следующие его параметры:

- способ чтения (для чтения вслух);

- правильность чтения - чтение незнакомого текста с соблюдением литературного про­изношения (для чтения вслух);

- его осознанность;

- выразительность (для чтения вслух);

- скорость (оптимальная для понимания текста или неоптимальная).

Не рекомендуется проводить строгий контроль навыка чтения третьеклассников, это может привести детей к стрессовым ситуациям. Желательно контроль проводить в индиви­дуальной форме, которая дает учителю достаточно полное представление об уровне сфор­мированности данного навыка у обучающихся.

Для проверки детям предлагается прочитать незнакомый текст, доступный по содер­жанию, с которым они предварительно познакомились, прочитав про себя. Учитель путем фиксации допущенных при чтении ошибок, определения числа необоснованных пауз, вре­мени, затраченного на чтение, ответов на поставленные вопросы оценивает уровень освое­ния навыка чтения учащимися.

Щадящий режим проверки позволит учителю определить уровень, на котором находит­ся ребенок, что особенно важно и для учителя, и для ученика. На всем протяжении контроля ребенок должен осознавать, что ему доверили прочитать текст потому, что он уже «хорошо читает». Ситуация успеха должна сопутствовать ребенку не только в обычной работе, но и при проведении контроля. В третьем классе контроль навыка чтения производится как «чте­ние вслух» и «чтение про себя». При фронтальной форме проверки тексты большого объё­ма могут быть прочитаны двумя-тремя детьми (цепочкой).

Тематический контроль осуществляется при проведении письменных проверочных работ в конце изучения каждого раздела. Для их проведения предназначены листы с за­даниями, помещенные в середину рабочей тетради. Рекомендуется вынуть эти листы и раздавать их непосредственно на уроке перед началом проведения работы. Каждая про­верочная работа содержит 4-5 заданий на проверку усвоения программного материала. Время проведения проверочной работы на уроке обобщения знаний по изученному ма­териалу - 15-20 минут.

Итоговая отметка - это показатель уровня образовательных достижений. Она высчитывается как среднее арифметическое текущих и обязательных отметок за проверочные работы.

**Содержание учебного предмета**

**3-й класс –136 ч (4 часа в неделю)**

Прощание с летом (6 ч).

Природа летом (9 ч ).

Уроки и переменки (13 ч).

«Глухая пора листопада...» (8 ч

«И кот ученый свои мне сказки говорил...» (18 ч).

«Поет зима, аукает...» (12 ч).

Животные в нашем доме (9 ч).

Мы с мамой и папой (12 ч).

«Наполним музыкой сердца...» (9 ч).

День смеха (4 ч).

«О весна, без конца и без краю...» (8 ч).

День Победы (5 ч).

Родная земля (6 ч).

**«Прощание с летом».** Стихи Б. Заходера, К. Бальмонта, рассказы В. Драгунского, Э. Успенского о лете.

**«Летние путешествия и приключения».** Стихи Ю. Кима, рассказы и отрывки из повестей К. Паустовского, С. Голицына, И. Дика, Б. Емельянова, М. Твена о летних поездках походах, об интересных и полезных делах, о романтике летних игр и приключений.

**«Природа летом».** Стихи С. Есенина, И. Бунина, Б. Пастернака, рассказы и отрывки повестей И. Тургенева, А. Чехова, А. Толстого, М. Пришвина, В. Бианки о красоте и поэзии летней природы.

**«Уроки и переменки».** Стихи Б. Заходера, О. Григорьева, отрывки из повестей Л.Гераскиной, Г. Куликова, Э. Успенского о школьной жизни, о дружбе, о необычных, но очень увлекательных уроках.

**«Глухая пора листопада...».** Стихи А. Пушкина, Ф. Тютчева, К. Бальмонта, Д. Самойлова, Г. Сапгира, рассказы К. Паустовского о красоте и поэзии осенней природы, о многообразии осенних красок.

**«И кот учёный свои мне сказки говорил...».** Русские народные сказки. Литературные сказки Ш. Перро, Г.-Х. Андерсена, А. Волкова, пьеса-сказка С. Маршака, стихи о сказках и волшебстве.

**«Поёт зима, аукает...».** Стихи К. Бальмонта, С. Есенина, Б. Пастернака, И. Бродского, Д. Самойлова, А. Башлачёва, Ю. Мориц, А. Барто, рассказы В. Бианки, В. Драгунского о кра­соте зимней природы, её красках и звуках, о новогоднем празднике.

**«Животные в нашем доме».** Стихи В. Берестова, Ю. Мориц, Г. Сапгира, рассказы Д. Мамина-Сибиряка, Ю. Коваля, Ю. Коринца, В. Драгунского о животных, их повадках, ха­рактерах, о дружбе людей и животных.

**«Мы с мамой и папой».** Стихи А. Барто, С. Маршака, Э. Успенского, рассказы И. Дика, В. Драгунского, Ю. Коринца о семье, о детях и родителях, о взаимоотношениях и взаимопо­нимании в семье, о серьёзных проблемах и счастливых днях.

**«Наполним музыкой сердца...».** Стихи для детей О. Мандельштама, рассказы и от­рывки из повестей И. Тургенева, В. Короленко, К. Паустовского, маленькие сказки Г. Цыфе-рова о музыкантах и музыке, о роли искусства в человеческой жизни, о влиянии музыки на душу человека.

**«День смеха».** Весёлые юмористические стихи Г. Сапгира, Ю. Мориц, О. Григорьева, Ю. Владимирова, рассказ В. Драгунского, отрывок из повести Э. Успенского о весёлых лю­дях и событиях, о чувстве юмора.

**«О весна, без конца и без краю...».** Стихи Ф. Тютчева, А. Блока, В. Маяковского, 0. Мандельштама, Саши Чёрного, Б. Окуджавы, А. Макаревича, отрывок из повести А. Тол­стого о весне, о весенней природе.

**«День Победы».** Стихи-размышления А. Ахматовой, А. Твардовского, Б. Окуджавы, В. Высоцкого о трагизме войны, о человеческих судьбах, через которые прошла война; рас­сказ В. Драгунского о военном детстве.

**«Родная земля».** Произведения К. Паустовского, Г. Цыферова и других писателей о России, о любви к родной земле.

.

**Учебно – тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Дата** | **Наименование**  **разделов**  **и тем уроков** | **Кол-во час** | **Виды деятельности обучающихся.** | | | **Планируемые образовательные**  **результаты изучения темы.** | | | | | | | | **Учебно-методическое**  **обеспечение,**  **оборудование** |
| **Предметные** | | **Метапредметныеи личностные(УУД)** | | | | | |
| 1 | 01.09 | Вводный урок. Знакомство с новым учебником.  Г. Сапгир. «Нарисованное солнце». Ю. Ким. «Светлый день» | 1 | Знакомство с правилами работы на уроке, правилами  работы с учебной книгой. Знакомство с учебной книгой. Осознанное выразительное чтение вслух. Работа с текстом. Характеристика героев. | | | **Уметь:** ориентироваться в учебнике; называть и показывать элементы учебной книги (обложка, титульный лист, иллюстрации, форзац). Выразительно читать стихотворные произведения | | **Личностные:** принимать и осваивать социальную роль обучающегося, осознавать личностный смысл учения. Понимать причины неудач в собственной учебе. Стремиться к совершенствованию собственной речи; испытывать интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении. Ориентироваться в нравственном содержании и смысле поступков. Проявлять заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий, творческий подход к выполнению заданий. Испытывать интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста;  потребность в чтении. Сотрудничать со взрослыми и свер­стниками. **Регулятивные:** воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения. Строить логические рассуждения, проводить аналогии, использовать обоб­щенные способы действий. Проводить самоконтроль и самооценку результатов сво­ей учебной деятельности. Планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. **Познавательные:** осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной речи, передавая содержание текста и соблюдая нормы построения текста. Осознавать способы и приёмы действий при решении учебных задач. | | | | | | **Книга 1,** с. 3, с. 4.  Чтение авторского текста-обращения |
| **Раздел I. «Прощание с летом» (6 часов)** | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | 03.09 | В. Ю. Драгунский. «Англичанин Павля» | 1 |  | | | | **Уметь:** самостоятельно читать про себя незнакомый текст, делить текст на части, составлять простои план; самостоятельно формулировать главную мысль текста; соотносить понятия «герой» - «персо­наж» - «рассказ» - «автор». Характеризовать особенности произведения: определять жанр; передавать последова­тельность развития сюжета, описывать героев. | Предла­гать разные способы выпол­нения заданий.  **Коммуникативные:** полно и точно выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Выска­зывать и обосновывать свою точку зрения.  **Личностные:** проявлять заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий. Чувствовать красоту художе­ственного слова. Принимать внутреннюю позицию школьника на уровне положительного отношения к урокам чтения. Чувствовать красоту художественного слова. Испытывать интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении. Принимать и осваивать социальную роль обу­чающегося.  Сотрудничать со взрослыми и сверстниками в различных социальных ситуациях, не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций. Принимать и осваивать социальную роль обучающегося, осознавать личностный смысл учения. Стремиться к совершенствованию собственной речи; ориентироваться в нравственном содержании и смысле поступков. Самостоятельно делать выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения. | | | | | | с. 8-9 |
| 3 | 04.09 | Э. Успенский. «Дядя Федор, пес и кот» (главы) | 1 | **Уметь:** отвечать на вопросы по содержанию художественного произведения. Передавать характер героя с помощью жестов, мимики; изображать героев. Определять главную мысль; соотносить главную мысль с содержанием произ­ведения. | с. 12 – 15 |
| 4 | 05.09 | Э. Успенский. «Дядя Федор, пес и кот» (глава 3) | 1 | **Уметь:** подбирать слова – имена прилагательные для характеристики героев. Подбирать собственное название к произведению. Правильно, выразительно, осознанно читать изучаемое произведение. | с. 16 – 18 |
| 5-  6 | 08.09  10.09 | К. Бальмонт. «Капля». Подготовка к написанию сочинения-миниатюры  Анализ сочинений-миниатюр. Б. Заходер. |  | **Уметь:** читать тексты вслух и про себя, понимать содержание текста; с помощью учителя находить средства художественной выразительности. Вы­разительно чи  тать по книге или наизусть стихи перед аудиторией (с предварительной самостоятельной подготов­кой). | с. 19 |
|  |
|  |  |  | 1  1 |  | | | |
| 7 | 11.09 | Урок внеклассного чтения «Что я читал летом? Где, что, как и почему?» | 1 | **Уметь:** правильно, выразительно,  осознанно читать изучаемое произведение вслух. Различать тип книги, пользоваться выходными данными (автор, заглавие, подзаголовок и др.); составлять отзыв о прочитан­ной книге или произведении. |  |
|  |  | **Раздел II. Летние путешествия и приключения (17 часов)** | | | | | | |  | | | | | |  |
| 8 | 12.09 | Ю. Ким. «Отважный охотник» | 1 | 1Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Работа с толковым словарем. Чтение текста «про себя» и вслух. Ответы на  вопросы по содержанию текста. Выборочное чтение. Составление  цитатного плана. Обсуждение совместной работы в парах. Характеристика героев произведения. Выборочное  чтение. Пересказ отрывка изучаемого произведения. Характеристика персонажей. Чтение вслух. Словарная работа. Определение главной мысли текста.  Самостоятельное чтение | | | **Уметь:** прогнозировать содержание  раздела. Находить слова, которые помогают представить самого героя или его речь. Читать «про себя», осознавая содержание текста, отвечать на вопросы по содержанию литературного текста, опре­делять тему, идею произве­дения. | | **Регулятивные:** самостоятельно формулировать тему и цели урока. Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения. Проводить са­моконтроль и самооценку. Планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эф­фективные способы дос­тижения результата. Определять цели учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно; искать средства ее осуществления.  **Познавательные:** осознавать способы и приёмы действий при ре­шении учебных задач. Предлагать разные спосо­бы выполнения заданий. Осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной речи, передавая содержание текста и соблюдая нормы построения текста. Строить логические рассуждения, проводить аналогии. Осуществлять анализ и синтез; устанавливать причинно-следственные связи; строить рассуждения. Осознавать способы и приёмы действий при решении учебных задач. Предлагать разные спосо­бы выполнения заданий.  **Коммуникативные:**  Полно и точно выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Высказывать и обосновы­вать свою точку зрения. | | | | | | с 24 |
| 9 | 15.09 | С. Голицын. «Сорок изыскателей | 1 | **Уметь:** читать «про себя», осознавая содержание текста, отвечать на вопросы по содержанию литературного текста, определять тему, идею произведения. Правильно, вырази­тельно, осознанно читать изучаемое произведение вслух; объяснять с помощью толкового словаря значения слов «романтик», «оптимист». | | с. 25 – 30 |
| 10 | 17.09 | С. Голицын. «Сорок изыскателей | 1 | **Уметь:** правильно, выразительно,  осознанно читать изучаемое произведение вслух; делить текст на части; составлять цитатный план произведения; понимать, что значит распо­ложить события в хронологи­ческом порядке. Определять основные особенности худо­жественного текста. | | с. 30 – 33 |
| 11 | 18.09 | Проверка техники чтения | 1 |  | | с. 34 – 42 |
| 12 | 19.09 | И. Дик. «В дебрях Кара-Бумбы». Чтение 1– |  | **Уметь:** читать вслух целыми сло  ва-  ми осознанно, правильно, выразительно, используя интонацию, соответствующий темп и тон речи. Объяснять лексическое значение слова «фрагмент». | | с. 44 – 47 |
|  |  | 5-й частей главы «Удар сабли» | 1 | Составление плана по опорным словам.  Уточнение понятий «рассказ», «повесть». Сравнение произведении различных жанров. Чтение текста вслух. Деление текста на части. Выборочное чтение. Составление  цитатного плана. Обсуждение со­вместной работы в парах. Характеристика героев прочитанного  произ ведения | | |
| 13 | 22.09 | И. Дик. «В дебрях Кара-Бумбы». Чтение 6–10-й частей главы «Удар сабли» | 1 | **Уметь:** читать вслух целыми слова-  ми осознанно, правильно, выразительно, используя интонацию, соответствующий темп и тон речи. Объяснять лексическое значение слова «фрагмент». | | с. 48 – 52 |
| 14 | 24.09 | М. Твен. «Приключения Тома Сойера». Знакомство с героями и местом действия | 1 | **Уметь:** называть отличительные особенности рассказа и повести. Определять жанр прочитанных художественных произведении, приводить примеры рассказов и повес­тей. | | **Личностные:** Проявлять заинтересованность в приобретении  и расширений знаний и способов действий. Чувствовать красоту художественного слова.  Стремиться к совершенствованию собственной речи. Понимать ценность семьи, чувства уважения, благодарности, ответственности по отношению к своим близким. Ориентироваться в нравственном содержании и смысле поступков. Понимать ценность семьи,  ответственности по отношению к своим близким.Соблюдать морально-этические но **Личностные:** Проявлять заинтересованность в приобретении  и расширений знаний и способов действий. Чувствовать красоту художественного слова.  Стремиться к совершенствованию собственной речи. Понимать ценность семьи, чувства уважения, благодарности, ответственности по отношению к своим близким. Ориентироваться в нравственном содержании и смысле поступков. Понимать ценность семьи,  ответственности по отношению к своим близким.Соблюдать морально-этические нормы, проявлять доброе отношение к людям,,  участвовать в совместных делах, помо­гать сверстникам. Принимать и осваивать  социальную роль обучающегося, осознавать личностный смысл учения. Понимать причины успеха и неудач в собст­венной учебе. Иметь собственные читательские приоритеты и  уважительное отношение к предпочтениям других людей. Принимать и осваивать социальную роль обучающегося.  **Регулятивные:**  Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий,  оценивать ход и результат выполнения. Планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и  условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы дос­тижения результата.  **Познавательные:**  Осуществлять анализ и синтез; устанавливать причинно-следственные связи; стро­ить рассуждения. Осознавать способы и приёмы действий пи решении учебных задач Предлагать разные способы выполнения зада­ний. Осуществлять анализ и синтез. Осознанно и произвольно троить речевое высказывание в устной речи, передавая содержание текста и соблюдая нормы построения текста. Строить  логические рассуждения, проводить аналогии. Определять цели учебной деятельности с помощью читателя и самостоятельно; искать средства её осуществления. Проводить самоконтроль и самооценку результатов своей учеб­ной деятельности.  **Коммуникативные:** Полно и точно выражать свои мысли в соответствии задачами и условиями коммуникации. Высказывать и обосновывать свою точку зрения; слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения. | | | | | |  |
| 15 | 25.09 | М. Твен. «Приключения Тома Сойера». Чтение 1–6-й частей VIII главы | 1 | с. 55 – 61 |
| 16 | 26.09 | М. Твен. «Приключения Тома Сойера». Чтение 1–4-й частей XIII главы | 1 |  | | | .**Уметь:** читать вслух целыми слова-  ми осознанно, правильно, выразительно, используя интонацию, соответствующий темп и тон речи; различать жанры художественной лите­ратуры. Делить текст на час­ти, озаглавливать части тес­та, составлять цитатный план произведения; выбирать из текста слова и выражения, характеризующие главного героя. | | с. 61 – 65 |
| 17 | 29.09 | М. Твен. «Приключения Тома Сойера». Заключительный урок | 1 | Составление  текста-описания  героя. Самостоятельное чтение. Ответы на вопросы учителя по содержанию теста. Самостоятельное составление вопро­сов по содержанию прочитанного. Чтение текста  вслух. Деление  текста на части.  Выборочное чте­ние. Составление цитатного плана. Обсуждение со­вместной работы в парах. | | | **Уметь:** читать тексты вслух и про себя, понимать содержание текста, находить в тексте отрывки по заданию в учебнике; определять мотивы поведения героев; читать осознанно текст художе­ственного произведения; опре­делять его тему и главную мысль; оценивать события, ге­роев. Сравнивать героев про­читанных произведений. | | с. 66 – 68 |
| 18 | 01.10 | Б. Емельянов. «Игра» | 1 | **Уметь:** читать вслух целыми словами осознанно, правильно, выразительно, используя интонацию, соответствующий темп и тон ре­чи; различать жанры художест­венной литературы. Делить текст на части, озаглавливать части теста, составлять цитатный план произведения; выбирать из текста слова и выражения, харак­теризующие главного героя. | | с. 69 – 73 |
| 19 | 02.10 | К. Г. Паустовский. «Кот-ворюга» | 1 | **Уметь:** читать вслух целыми словами осознанно, правильно, выразительно, используя интонацию, соответствующий темп и тон ре­чи; различать жанры художест­венной литературы. Делить текст на части, озаглавливать части теста, составлять цитатный план произведения; выбирать из текста слова и выражения, харак­теризующие главного героя. | | с. 74 – 77 |
| 20 | 03.10 | К. Г. Паустовский. «Кот-ворюга». Работа с текстом после чтения | 1 |  | | | **Уметь:** читать тексты вслух и про себя, понимать содержание текста, находить в тексте отрывки по заданию в учебнике; определять мотивы поведения героев; оценивать собы­тия, героев; подбирать собст­венное заглавие к произве­дению. | |  |
| 21 | 06.10 | К. Г. Паустовский. «Жильцы старого дома». Чтение частей 1–3 | 1 | с. 78 – 80 |
| 22 | 08.10 | К. Г. Паустовский. «Жильцы старого дома». Чтение частей 4 – 7 | 1 | с. 81 – 84 |
| 23 | 09.10 | Обобщение по разделу «Летние путешествия и приключения». Подготовка к сочинению | 1 | **Уметь:** соотносить авторов и названия прочитанных в разделах 1 и 2 произведений; называть героев этих произведений; определять жанр произведений. Определять, из какого произ­ведения приведена цитата. Подбирать ключевые слова к первому и второму разделам | |  |
| 24 | 10.10 | Урок внеклассного чтения. «В путь, друзья!» или «Игра становиться жизнью» (о путешествиях и путешественниках). | 1 | **Уметь:** правильно, выразительно,  осознанно читать изучаемое произведение вслух. Различать тип книги, пользоваться выходными данными (автор, заглавие, подзаголовок и др.); составлять отзыв о прочитан­ной книге или произведении. | |  |
|  | | **Раздел III. «Природа летом» (11 часов)** | | | | | | | | | | | | | |
| 25 | 13.10 | Введение в новый раздел «Природа летом». С. Есенин. «С добрым утром!» | 1 | . Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Вырази-  тельное чтение стихотворений.  Самостоятельное чтение. Ответы на вопросы по со-  держанию прочитанного. Самостоятельное чтение. Ответы на вопросы учителя  по содержанию  теста. Самостоятельное  составле­ние вопросов по содержанию про­читанного. Словарная работа. Самостоятельное озаглавливание  текста. Чтение вслух и  «про себя». Определение темы произведения по заглавию и ключевым словам. Участие в диалоге при обсуждении прочитанного произведения.  Самостоятельное чтение. Ответы на вопросы рабочейтетради по содержанию теста. Определение автор­ского замысла. Самостоятельная работа с заданиями проверочной работы. | | | | **Уметь:** прогнозировать содержание  раздела. Выразительно читать стихотворные произведения. С помощью учителя находить средства художественной выразительности. | | **Личностные:** Проявлять заинтересованность в приобретении  и расширении знании и способов действий. Чувствовать красоту художе­ственного слова. Ориентироваться в нравственном содержании и смысле поступков - своих и окружающих людей. Стремиться к совершен­ствованию собственной речи.  Чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи. Ориентироваться в  нравственном содержа­нии и смысле поступков. Принимать и осваивать социальную роль обучающегося, осознавать  личностный смысл учения. Понимать причины успеха и неудач в собст­венной учебе.  Сопоставлять собственную оценку своей деятельности с оценкой товарищей, учи Принимать и осваивать со­циальную роль обучающегося  Испытывать интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.  Чувствовать красоту художественного слова. Самостоятельно делать выбор, какое мнение  принять в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения.  **Регулятивные:** Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действии, оценивать ход и результат  выполнения. Планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эф­фективные способы дос­тижения результата.  теля.  **Познавательные:** Осуществ­лять анализ и синтез; устанавливать причинно-следственные связи; стро­ить рассуждения. Осознавать способы и приёмы действий при ре­шении учебных задач. Предлагать разные спосо­бы выполнения заданий. Определять цели учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно; искать средства ее осуществления. Осознанно и произвольно строить высказывание в устной речи, передавая содержание текста и соблюдая нормы построения  текста. Осознавать спосо­бы и приёмы действий при решении учебных задач. Предлагать разные спосо­бы выполнения заданий.  **Коммуникативные:** Полно и точно выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Высказывать и обосновывать свою точку зрения. | | | | | с. 88 |
| 26 | 15.10 | Чтение фрагмента из рассказа А. П. Чехова «Степь» | 1 | **Уметь:** читать «про себя», осознавая содержание текста, отвечать на вопросы по содержанию литературного текста, определять тему, идею произведения. Называть отличительные признаки рассказа; различать жанры художественной литературы. | | с. 89 – 91 |
| 27 | 16.10 | А. Н. Толстой. «Детство Никиты». Главы «В купальне» и «Стрелка барометра» | 1 | **Уметь:** читать «про себя», осознавая содержание текста, отвечать на вопросы по содержанию литературного текста, определять тему, идею произведения. Называть отличительные признаки рассказа; различать жанры художественной литературы. | | с. 92 – 98 |
| 28 | 17.10 | А. Н. Толстой. «Детство Никиты» (главы). Завершение работы | 1 | **Уметь:** читать тексты вслух и про себя, понимать содержание текста. Находить слова, которые помогают представить героя. Письменно составлять вопросы по содержанию про­читанного произведения; объяснять авторское отноше­ние к героям произведения. | | с. 98 |
| 29 | 20.10 | И. Тургенев. «Голуби». Стихотво  рение в прозе | 1 | **Уметь:** читать тексты вслух и про себя, понимать содержание текста. Находить слова, которые помогают представить героя. Письменно составлять вопросы по содержанию про­читанного произведения; объяснять авторское отноше­ние к героям произведения. | | с. 99 – 100 |
| 30 | 22.10 | И. Бунин. «Розы» | 1 | с. 101 |
| 31 | 23.10 | В. Бианки. «Нслышимка» | 1 | **Уметь:** читать тексты вслух и про себя, понимать содержание текста. Находить слова, которые помогают представить героя. Письменно составлять вопросы по содержанию про­читанного произведения; объяснять авторское отноше­ние к героям произведения. | | с. 102 – 103 |
| 32 | 24.10 | В. Бианки. «Неслышимка» | 1 | **Уметь:** объяснять название произведения. Прогнозировать содержание текста на основе заглавия, иллюстрации, ключевых слов; читать по ролям. Понимать содержание текста, нахо­дить информацию, заданную в явном виде; определять после­довательность смысловых час­тей прочитанного. | | с. 104 – 105 |
| 33 | 27.10 | М. Пришвин. «Золотой луг» | 1 | с. 106 |
| 34 | 29.10 | Б. Пастернак. «За поворотом». Обобщение по разделу «Природа летом». Проверочная работа | 1 | с. 107 |
| 35 | 30.10 | Устное описание картины А. А. Пластова «Летом» | 1 | Репродукция картины А. А. Пластова «Летом» |
|  | | **Раздел IV. «Уроки и переменки» (18 часов)** | | | | | | | | | | | | | |
| 36 | 31.10 | Анализ сочинений.  Э. Успенский. «Школа клоунов» | 1 | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование  содержания раздела. Чтение по ролям. Определение идеи произведения. Определение отношения автора к персо­нажу. Ответы на вопросы в рабочей тетради. Обсуждение ответов одноклассников. Выразительное чтение вслух. Ответы на вопросы по содержанию  текста. Определени собст­венного отноше­ния к литератур­ному персонажу. Смысловое чтение. Подробный и  выборочный пересказ прочитанного.  Выборочное чтение. Характеристика героев и их  поступков.  Работа над со-  держанием прочитанного текста. Инсценировие  текста. Самостоя**Уметь:** читать «про себя»: понимать  текст, проводить словарную работу по ходу чтения, выделять в тексте логические части, отвечать на вопросы. Характеризовать текст по группе ключевых слов; определять тему, вычитывать текстовую информацию.тельное  чтение. Выразительное чтение стихотворении. Прослушивание собст­венного отноше­ния к литератур­ному персонажу. Смысловое чтение. Подробный и  выборочный пересказ прочитанного.  Выборочное чтение. Характеристика героев и их  поступков.  Работа над со-  держанием прочитанного текста. Инсценировие  текста. Самостоятельное  чтение. Выразительное чтение стихотворении. Прослушивание | | | | прогнозировать содержание  раздела. Читать вслух целыми словами осознанно, правильно, выразительно, используя интонацию, соответствующий темп и тон речи; различать жанры художественной лите­ратуры. Описывать героев произведения, определять авторский зам | |  | | | | | с. 110 |
| 37 | 10.11 | Э. Успенский. «Школа клоунов». «Первый день занятий» | 1 | с. 111 – 120 |
| 38 | 12.11 | Э. Успенский. «Школа клоунов». «Первый день занятий» (приложение) | 1 | с. 116 – 120 |
| 39 | 13.11 | Э. Успенский. «Школа клоунов». «Второй день занятий» | 1 | с. 121 - 127 |
| 40 | 14.11 | Б. Заходер. «Перемена» | 1 | с. 128 |
| 41 | 17.11 | Г. Куликов. «Как я влиял на Севку». Чтение 1-й главы | 1 | **Уметь:** читать «про себя», осознавая  содержание текста, отвечать на вопросы по содержанию литературного текста, определять тему, идею произве­дения. Объяснять выбор ав­тором заглавия, его смысл; выбирать заголовок произве­дения из предложенных | |  | | | | | с. 29 – 131 |
| 42 | 19.11 | Г. Куликов. «Как я влиял на Севку». Чтение 2-й главы | 1 | **Уметь:** читать «про себя»: понимать  текст, проводить словарную работу по ходу чтения, выделять в тексте логические части, отвечать на вопросы. Характеризовать текст по группе ключевых слов; определять тему, вычитывать текстовую информацию. | | с. 131 – 135 |
| 43 | 20.11 | Г. Куликов. «Как я влиял на Севку». Чтение 3-й главы | 1 |  | | с. 135 – 139 |
| 44 | 21.111 | Г. Куликов. «Как я влиял на Севку». Чтение 4-й главы | 1 | с. 140 – 145 |
| 45 | 24.11 | Б. Заходер. «Вредный кот» | 1 | **Уметь:** правильно, выразительно,  осознанно читать изучаемое произведение вслух. Различать тип книги, пользоваться выходными данными (автор, заглавие, подзаголовок и др.); составлять отзыв о прочитан­ной книге или произведении. | |  | | | | | с. 146 |
| 46 | 26.11 | Л. Гераскина. «В Стране невыученных уроков».  Чтение 1–3-й частей | 1 | **Уметь:** правильно, выразительно,  осознанно читать изучаемое произведение вслух. Различать тип книги, пользоваться выходными данными (автор, заглавие, подзаголовок и др.); составлять отзыв о прочитан­ной книге или произведении. | | с. 147 – 150 |
|  | 27.11 | Л. Гераскина. «В Стране невыученных уроков».  Чтение 4–6-й частей | 1 | **Уметь:** читать «про себя», осознавая  содержание текста, отвечать на вопросы по содержанию литературного текста, опре­делять тему, идею произве­дения. Составлять план тек­ста. Пересказывать текст подробно и выборочно. Выучивать текстовую информа­цию: фактуальную, подтекстовую и концептуальную (главную мысль). | |  |
| 47 | 28.11 | Л. Гераскина. «В Стране невыученных уроков».  Чтение 7–9-й частей | 1 |  | | | | | с. 156 – 159 |
| 48 | 01.12 | Л. Гераскина. «В Стране невыученных уроков».  Чтение 10–12-й частей | 1 |  | | | | | с. 161 – 167 |
| 49 | 03.12 | Олег Григорьев. «Витамин роста». | 1 | **Уметь:** выразительно читать стихотворные произведения. Читать вслух осознанно, правильно, выразительно, инто­нировать, использовать пау­зы, нужный темп и тон речи; декламировать стихотворе­ние. Выделять ключевые слова текста. Формулировать главную мысль (выбирать из предложенных формулировок и самостоятельно). | | с. 168 – 172 |
| 50 | 04.12 | Олег Григорьев. «После уроков», «Кто прав?» | 1 | **Уметь:** выразительно читать стихотворные произведения. Читать вслух осознанно, правильно, выразительно, инто­нировать, использовать пау­зы, нужный темп и тон речи; декламировать стихотво­рение. | |  | | | | | с. 173 |
| 51 | 05.12 | Обобщение по разделу «Уроки и переменки». Проверочная работа | 1 | **Уметь:** выборочно читать вслух целыми словами; различать тип книги, пользоваться выходными данными (автор, заглавие, подзаголовок и др.); со­ставлять отзыв о прочитан­ной книге или произведении. | |  |
| 52 | 08.12 | Урок внеклассного чтения. «Учиться надо весело, чтоб хорошо учиться» (книги о сверстниках) | 1 |  |
|  | | **Раздел V. «Глухая пора листопада» (7 часов)** | | | | | | | | | | | | | |
| 53 | 10.12 | А. С. Пушкин. «Осень». К. Бальмонт. «Осень». Ф. Тютчев. «Есть в осени первоначальной…» | 1 | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование  содержания раздела. Словарная работа. Самостоятельное чтение. Выразительное чтение стихотворений. Прослушивание  стихотворений,  прочитанных учителем (либо в аудиозаписи)  Знакомство с названием раздела. Прогнозирование  содержания раздела. Словарная работа. Самостоятельное чтение. Выразительное чтение стихотворений. Прослушивание  стихотворений,  прочитанных учителем (либо в аудиозаписи) | | |  | | | | **Личностные:** Проявлять заинтересованность в приобретении  и расширении знании и способов действий. Принимать и осваивать социальную роль обучающегося. Сопоставлять собственную оценку своей деятельности с оценкой товарищей, учителя. Принимать и осваивать социальную роль обучаю­щегося. Испытывать интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста;  потребность в чтении.  Принимать и осваивать социальную роль обучающегося.  **Регулятивные:** Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат  выполнения.  **Познавательные:** Строить логические рассуждения, проводить аналогии. Осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной речи, передавая содержание текста и соблюдая нормы построения текста. Опреде­лять цели учебной деятельности с помощью учи­теля и самостоятельно; искать средства её осуще­ствления. Осознавать способы и приёмы действий при решении учебных задач. Предлагать разные спосо­бы выполнения заданий.  **Коммуникативные:** Выказывать и обосновывать свою точку зрения. Полно и точно выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.  . | | | | с. 176 – 178 |
| 54 | 11.12 | К. Паустовский. «Мой дом» | 1 | **Уметь:** читать тексты вслух, понимать  содержание текста, находить в тексте отрывки по заданию учителя и заданиям учебника. На­ходить олицетворение в стихо­творном тексте. Вести диалог с автором по ходу чтения текста: видеть прямые и скрытые автор­ские вопросы, прогнозировать ответы, проверять себя по тексту. | | | | с. 179 – 181 |
| 55 | 12.12 | Г. Сапгир. «Четыре конверта» | 1 | **Уметь:** выразительно читать стихотворные произведения. Находить олицетворение в стихотворном тексте. Объяснять выбор автором заглавия, его смысл; выби­рать заголовок произведения из предложенных. | | | | с. 182 – 183 |
| 56 | 15.12 | Д. Самойлов. «Перед снегом» | 1 | **Уметь:** выразительно читать стихотворные произведения. Находить олицетворение в стихотворном тексте. Объяснять выбор автором заглавия, его смысл; выби­рать заголовок произведения из предложенных | | | | с. 184 |
| 57 | 17.12 | Проверка техники чтения за 1 полугодие  К. Паустовский. «Прощание с летом» | 1 | **Уметь:** выразительно читать стихотворные произведения. Находить олицетворение в стихотворном тексте. Объяснять выбор автором заглавия, его смысл; выби­рать заголовок произведения из предложенных | | | | с. 185 – 188 |
| 58 | 18.12 | Обобщение по разделу «Глухая пора листопада». С. Есенин «Нивы сжаты, рощи голы…». Проверочная работа | 1 | **Уметь:** выразительно читать стихотворные произведения. Находить олицетворение в стихотворном тексте. Объяснять выбор автором заглавия, его смысл; | | | | с. 189 |
| 59 | 19.12 | Анализ творческих работ. Обобщающий урок по 1-й книге |  |  |
|  |
|  | 1 |  | | | выби­рать заголовок произведения из предложенных | | | |  |
|  | | **Раздел VI. «И кот ученый свои мне сказки говорил…» (16 часов)** | | | | | | | | | | | | | |
| 60 | 22.12 | Введение в раздел.  Г. Сапгир. «Леса-чудеса». | 1 | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование  содержания раздела. Чтение текста сказки вслух. Коллективное обсуждение вопроса: «Чему учит сказка?» Подробный пере-  сказ сказки по заранее составленному плану.  Характеристика героев произве­дения. Ответы на вопросы по содержанию  прочитанного. Выразительное чтение отрывков | | | **Уметь:** прогнозировать содержание  раздела. Вести диалог с автором по ходу чтения текста: видеть прямые и скрытые авторские вопросы, прогнозиро­вать ответы, проверять себя по тексту. Выразительно чи­тать и заучивать стихотворе­ния по ключевым словам | | | | **Личностные:** Проявлять заинтересованность в приобретении  и расширении знании и способов действий. Сотрудничать со взрослыми и сверстниками в раз­личных социальных ситуациях. Сопоставлять» собственную оценку своей деятельности с оценкой товарищей, учителя. Сотрудничать со сверстниками в различных социальных ситуациях. Испытывать интерес к  чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении. Принимать и осваивать  социальную роль обучающегося, осознавать личностный смысл учения.  Понимать причины успеха и неудач в собст­венной учебе.  **Регулятивные:** Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действии, оценивать ход и результат  выполнения. Проводить самоконтроль и самооценку результатов своей учебной деятельности. Планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эф­фективные способы дос­тижения результата.  **Познавательные:** Осуществ­лять анализ и синтез; устанавливать причинно-следственные связи; стро­ить рассуждения. Определять мелиучебной  деятельности с помощью учителя и самостоятельно искать  средства её осуществления. Полно и точно выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Осознавать способы и приёмы действий при ре­шении учебных задач. Предлагать разные спосо­бы выполнения заданий.  **Коммуникативные:** Высказывать и обосновывать свою точку зрения; слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения; договариваться и приходить к общему решению в со­вместной деятельности. | | | | с. 192 – 194 |
| 61 | 24.12 | Русская народная сказка «Кот и лиса» | 1 | **Уметь:** читать вслух, осознавая содержание текста, отвечать на вопросы по содержанию литературного текста, определять тему, идею произведе­ния. Описывать главных ге­роев; характеризовать по­ступки главных героев и их мотивы. | | | | с. 195 – 198 |
| 62 | 25.12 | Русская народная сказка «Кот и лиса».  В. Берестов. «Сказка» | 1 | изучаемых произведений.  Самостоятельное чтение. Озаглавливание частей  текста. Вы | | |  |
|  |
| с. 198 |
| 63 | 26.12 | Русские народные сказки «Никита-Кожемяка», «Как мужик гусей делил» | 1 | разительное чтение отрывков.  Составление плана (с цитатами и вопросительными предложениями). Характеристика героев произве­дения.  Составление цитатного плана 5-ой главы. Подготовка к подробному пересказу прочитанного. Определение  главной мысли  сказки. Объяснение значений русских народных пословиц.  Выразительное  чтение изучаемого произведения. Характеристика героев произве­дения. Сравнение народных и литературных сказок. Обсуждение в парах вопроса «Чему может научить сказка?» Самостоятельная работа с заданиями. Работа с книгой. Характеристика героев самостоятельно прочитанных книг.  Самостоятельное сочинение собственной сказки | | | **Уметь:** читать вслух целыми слова-  ми осознанно, правильно, выразительно, используя интонацию, соответствующий  темп и тон речи; различать жанры художественной лите­ратуры. Описывать главных героев; характеризовать по­ступки главных героев и их мотивы | | | | с. 199 – 204 |
| 64 | 29.12 | Русские народные сказки (обобщение) | 1 | **Уметь:** соотносить авторов и названия прочитанных в 5-ом разделе произведении; определять жанр произведении. Узнавать произведение по 1-2 строчкам. Объяснять, что та­кое олицетворение; находить олицетворение в стихотвор­ном тексте. Объяснять значе­ние слова «цитата». | | | |  |
| 65 | 12.01 | «Синдбад-мореход» (арабская сказка). Чтение 1–3-й частей | 1 | **Уметь:** читать «про себя»: понимать текст, проводить словарную работу по ходу чтения, выделять в тексте логические части, отвечать на вопросы. Характеризовать текст: предполагать содержание по заглавию, фа­милии автора, иллюстрации, группе ключевых слов; опре­делять тему, вычитывать тек­стовую информацию. | | | | **Книга 2, с. 6 – 8** |
| 66 | 14.01 | «Синдбад-мореход» (арабская сказка). Чтение 4–6-й частей | 1 | **Уметь:** читать «про себя»: понимать текст, проводить словарную работу по ходу чтения, выделять в тексте логические части, отвечать на вопросы. Характеризовать текст: предполагать содержание по заглавию, фа­милии автора, иллюстрации, группе ключевых слов; опре­делять тему, вычитывать тек­стовую информацию. | | | | с. 10 – 13 |
| 67 | 15.01 | Шарль Перро. «Ослиная Шкура».  Чтение 1–3-й частей | 1 | **Уметь:** читать «про себя», осознавая содержание текста, отвечать на вопросы по содержанию литературного текста, определять тему, идею произведения. Объяснять выбор ав­тором заглавия, его смысл; выбирать заголовок произве­дения из предложенных.**Уметь:** Читать тексты вслух и «про себя», понимать содержание текста, находить в тексте отрывки по заданию в учебнике; определять мотивы поведе­ния героев; читать осознанно текст художественного произ­ведения; определять его тему и главную мысль; оценивать события, героев. | | | | с. 14 – 18 |
| 68 | 16.01 | Г.-Х. Андерсен. «Стойкий оловянный солдатик».  Великий датский сказочник | 1 | с. 19 – 23 |
| **Уметь:** читать «про себя», осознавая содержание текста, отвечать на вопросы по содержанию литературного текста, определять тему, идею произведения. Объяснять выбор ав­тором заглавия, его смысл; выбирать заголовок произве­дения из | | | |
| 69 | 19.01 | Г.-Х. Андерсен. «Стойкий оловянный солдатик».  Великий датский сказочник | 1 | **Уметь:** прогнозировать содержание раздела. Объяснять выбор автором заглавия, его смысл; выбирать заголовок произведения из предложенных. Выделять опорные слова текста при самостоятельном чтении; составлять вопросы по со­держанию прочитанного | | | | с. 24 – 29 |
| 70 | 21.01 | А. Волков. «Волшебник изумрудного города».  Чтение главы «Элли в плену у Людоеда» | 1 | с. 30 - 35 |
| 71 | 22.01 | Образы героев сказки А. Волкова.  Глава «Элли в плену у Людоеда» | 1 |  | | | **Уметь:** читать тексты вслух и про себя,  понимать содержание текста, находить в тексте отрывки по заданию в учебнике; определять мотивы поведения героев;  определять тему художествен­ного произведения и главную мысль; оценивать события, ге­роев. Составлять цитатный  план для подробного пересказа | | | | с. 36 |
| 72 | 23.01 | Пьеса – драматическое произведение.  С. Маршак. «Сказка про козла» | 1 |  | | | **Уметь:** читать, «про себя», осознавая  содержание текста, отвечать на вопросы по содержанию литературного текста, определять тему, идею произве­дения. Подбирать русские народные пословицы и пого­ворки, подходящие к прочитанному произведению; со­ставлять из них подробный план. | | | | с. 37 – 47 |
| 73 | 26.01 | В. Высоцкий. «Песня Кэрролла» | 1 | **Уметь:** читать «про себя», осознавая  содержание текста, отвечать на вопросы по содержанию литературного текста, опре­делять тему, идею произве­дения. | | | | с. 48 – 49 |
| 74 | 28.01 | Обобщение по разделу «И кот ученый свои мне сказки говорил…»  Творческая работа – сочинение сказки | 1 | **Уметь:** выборочно читать вслух целыми словами; различать тип книги, пользоваться выходными данными (автор, заглавие, подзаголовок и др.); со­ставлять отзыв о прочитан­ной книге или произведении  **Уметь** высказывать оценочные суждения по прочитанному | | | |  |
| 75 | 29.01 | Внеклассное чтение. Сказки – путешествия. В. Губарев «Королевство кривых зеркал», С. Лагарлеф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» | 1 |  | | |  |
|  | | **Раздел VII. «Поет зима, аукает…» (8 часов)** | | | | | | | | | | | | | |
| 76 | 30.01 | С. Есенин. «Поет зима, аукает…», «Пороша» | 1 | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раз-  дела. Подбор словосочетаний, которые  поэты и писатели используют для описания весны. Нахождение оли­цетворений, эпитетов, сравнений в прочитанных произведениях.  Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раз-  дела. Подбор словосочетаний, которые  поэты и писатели используют для описания весны. Нахождение оли­цетворений, эпитетов, сравнений в прочитанных произведениях.  рабочей тетради. Составление цитатной характеристики главного  героя. Самостоятельная  работа с заданиями проверочной работы.  Написание сочи­нения на одну из тем по выбору: «Школьный мас­карад», «Картинки зимнего дня», «На лыжах по зимнему лесу», «Новогод­няя ночь». Работа с книгой. Объяснение своего выбора книги. | | | **Уметь:** прогнозировать содержание  раздела. Читать вслух лирические стихотворения, передавая настроение; отражая  интонацию начала и конца предложения; с опорой на знак препинания в конце предложения. Находить в стихотворении слова, кото­рые помогают передать на­строение автора, картины природы, им созданные. | | | | **Личностные:** Проявлять заинтересованность в приобретении  и расширении знании и способов действий. Принимать и осваивать социальную роль обучающегося. Сопоставлять собственную оценку своей деятельности с оценкой товарищей, учителя. Принимать и осваивать социальную роль обучаю­щегося. Испытывать интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста;  потребность в чтении.  Принимать и осваивать социальную роль обучающегося.  **Регулятивные:** Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат  выполнения.  **Познавательные:** Строить логические рассуждения, проводить аналогии. Осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной речи, передавая содержание текста и соблюдая нормы построения текста. Опреде­лять цели учебной деятельности с помощью учи­теля и самостоятельно; искать средства её осуще­ствления. Осознавать способы и приёмы действий при решении учебных задач. Предлагать разные спосо­бы выполнения заданий.  **Коммуникативные:** Выказывать и обосновывать свою точку зрения. Полно и точно выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. | | | | с. 52 – 53 |
| 77 | 02.02 | К. Бальмонт. «Снежинка».  И. Бродский. «Вечером» | 1 | с. 54 – 55 |
| 78 | 04.02 | Ю. Мориц. «Настоящий секрет».  А. Барто. «В защиту Деда Мороза» | 1 | с. 56 – 57 |
| 79 | 05.02 | В. Драгунский. «Кот в сапог | 1 | с. 58 – 62 |
| 80 | 06.02 | Б. Пастернак. «Снег идет».  А. Башлачев. «Рождественская».  Д. Самойлов. «Город зимний» | 1 | **Уметь:** читать вслух лирические стихотворения, передавая настроение; отражая интонацию начала и конца предложения;  с опорой на знак препинания в конце предложения. Находить в стихотворении слова, которые помогают передать настроение автора, картины природы, им созданные. | | | | с. 63 – 65 |
| 81 | 09.02 | В. Бианки. «По следам» | 1 | **Уметь:** читать «про себя», осознавая  содержание текста, отвечать на вопросы по содержанию литературного текста, определять тему, идею произве­дения. Выделять смысловые части текста; озаглавливать их; составлять план (цитат­ный, с помощью вопросов по выбору). | | | | с. 66 – 73 |
| 82 | 11.02 | Проверочная работа по разделу «Поет зима, аукает…» | 1 |  |
| 83 | 12.02 | Обобщение по разделу «Поет зима, аукает…».  Сочинение | 1 | . **Уметь:** соотносить авторов и названия прочитанных в 7-ом разделе произведений; узнавать стихотворение по 1 -2 строч­кам; составлять цепочки «пи­сатель - название - жанр»; определять жанр прочитан­ных произведений. Письмен­но составлять монологиче­ское высказывание о прочи­танном произведении. | | | |  |
|  | | **Раздел VIII. Животные в нашем доме (11 часов)** | | | | | | | | | | | | | |
| 84 | 13.02 | Введение в раздел «Животные в нашем доме».  В. Берестов. «Прощание с другом» | 1 | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Самостоятельное  чтение. Составление плана прочитанного. Деление  текста на части.  Характеристика главных героев произведения. Самостоятельная работа с заданиями проверочной работы. | | | **Уметь:** прогнозировать содержание  раздела. Выразительно читать стихотворные произведения. Вести диалог с автором по ходу чтения текста: видеть прямые и скрытые ав­торские | | | | **Личностные:** Проявлять заинтересованность в приобретении  и расширении знании и способов действий. Сотрудничать со взрослыми и сверстниками в раз­личных социальных ситуациях. Сопоставлять» собственную оценку своей деятельности с оценкой товарищей, учителя. Сотрудничать со сверстниками в различных социальных ситуациях. Испытывать интерес к  чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении. Принимать и осваивать  социальную роль обучающегося, осознавать личностный смысл учения. Понимать причины успеха и неудач в собст­венной учебе.  **Регулятивные:** Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действии, оценивать ход и результат  выполнения. Проводить самоконтроль и самооценку результатов своей учебной деятельности. Планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эф­фективные способы дос­тижения результата.  **Познавательные:** Осуществ­лять анализ и синтез; устанавливать причинно-следственные связи; стро­ить рассуждения. Определять мелиучебной  деятельности с помощью учителя и самостоятельно искать средства её осуществления. Полно и точно выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Осознавать способы и приёмы действий при ре­шении учебных задач. Предлагать разные спосо­бы выполнения заданий.  **Коммуникативные:** Высказывать и обосновывать свою точку зрения; слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения; договариваться и приходить к общему решению в со­вместной вопросы по содержанию деятельности. | | | | с. 76 |
| 85 | 16.02 | Д. Мамин-Сибиряк. «Медведко» | 1 |  | | | с. 77 – 81 |
| **Уметь:** самостоятельно прогнозировать содержание текста по заглавию, иллюстрации, ключевым словам; самостоятельно читать про себя незнакомый текст, проводить словарную работу; делить  текст на части, составлять простой план; самостоятель­но формулировать главную мысль текста; находить в тек­сте материал для характери­стики героя. | | | |
| 86 | 18.02 | Ю. Коринец. «Ханг и Чанг». Чтение 1–3-й частей | 1 | **Уметь:** читать «про себя», осознавая содержание текста, отвечать на литературного текста, определять тему, идею произведения. Объяснять выбор автором заглавия, его смысл; выбирать заголовок произве­дения из предложенных; на­ходить в тексте материал для характеристики героя. | | | | с. 82 – 84 |
| 87 | 19.02 | Ю. Коринец. «Ханг и Чанг». Чтение 4–5-й частей | 1 |  | | | **Уметь:** читать «про себя», осознавая содержание текста, отвечать на вопросы по содержанию литературного текста, определять тему, идею произведения. Объяснять выбор автором заглавия, его смысл; выбирать заголовок произве­дения из предложенных; на­ходить в тексте материал для характеристики героя. | | | | с. 84 – 86 |
| 88 | 20.02 | В. Драгунский. «Дымка и Антон».  Г. Сапгир. «Морская собака» | 1 |  | | | **Уметь:** читать «про себя», осознавая содержание текста, отвечать на вопросы по содержанию литературного текста, определять тему, идею произведения. Объяснять выбор автором заглавия, его смысл; выбирать заголовок произве­дения из предложенных; на­ходить в тексте материал для характеристики героя. | | | | с. 87 – 89 |
| 89 | 25.02 | Ю. Коваль. «Капитан Клюквин». Чтение 1–5-й частей | 1 | **Уметь:** читать вслух целыми словами осознанно, правильно, выразительно, используя интонацию, соответствующий  темп и тон речи; различать жанры художественной лите­ратуры. Объяснять выбор автором заглавия, его смысл; выбирать заголовок произве­дения из предложенных. | | | | с. 90 – 93 |
| 90 | 26.02 | Ю. Коваль. «Капитан Клюквин». Чтение 6–10-й частей | 1 | **Уметь:** читать вслух целыми словами осознанно, правильно, выразительно, используя интонацию, соответствующий  темп и тон речи; различать жанры художественной лите­ратуры. Объяснять выбор автором заглавия, его смысл; выбирать заголовок произве­дения из предложенных. **Уметь:** читать вслух целыми словами осознанно, правильно, выразительно, используя интонацию, соответствующий  темп и тон речи; различать жанры художественной лите­ратуры. Объяснять выбор автором заглавия, его смысл; выбирать заголовок произве­дения из предложенных. | | | | с. 93 – 97 |
| 91 | 27.02 | Завершение работы над рассказом Ю. Коваля  «Капитан Клюквин» | 1 |  | | | **Уметь:** читать вслух целыми словами осознанно, правильно, выразительно, используя интонацию, соответствующий  темп и тон речи; различать жанры художественной лите­ратуры. Объяснять выбор автором заглавия, его смысл; выбирать заголовок произве­дения из предложенных. | | | | с. 98 |
| 92 | 02.03 | Ю. Мориц. «Пони», «Любимый пони» | 1 | **Уметь:** читать «про себя», осознавая  содержание текста, отвечать на вопросы по содержанию литературного текста, определять тему, идею произведения. Объяснять выбор ав­тором заглавия, его смысл; выбирать заголовок произведения из предложенных; на­ходить в тексте материал для характеристики героя. | | | | с. 99 – 101 |
| 93 | 04.03 | Описание животного по картине А. Н. Комарова «Наводнение» | 1 | **Уметь:** соотносить авторов и названия  прочитанных в 8-ом разделе произведении; письменно составлять монологическое вы­сказывание о понравившемся произведении. Узнавать назва­ние и автора произведения по главной мысли. | | | | Репродукция картины А. Н. Комарова «Наводнение» |
| 94 | 05.03 | Обобщение по разделу «Животные в нашем доме». Проверочная работа. | 1 |  |
|  | | **Раздел IX. Мы с мамой и папой (11 часов)** | | | | | | | | | | | | | |
| 95 | 06.03 | Э. Успенский. «Все в порядке», «Если был бы я девчонкой» | 1 | |  |  | | --- | --- | |  | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование  содержания  раздела. Самостоятельное  чтение. Составление плана прочитанного. Характеристика главных героев произведения. Работа в парах. Выразительное,  осознанное чтение изучаемых произведений. Выборочное чтение. Составление плана прочитанно­го. Деление текста на части. Определение идеи произведения. Определение отношения ав­тора к персонажу. Определение соб­ственного отноше­ния к литературно­му персонажу.  Чтение текста  вслух и «про себя». Подбор заглавия рассказа из предложенного списка. Подготовка к пересказу по самостоятельно составленным вопросам. Самостоятельная работа с заданиями проверочной работы. Анализ прочитанных книг. Объяснение своего выбора для чтения. Написание творческой работы. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Уметь:** читать «про себя», осознавая содержание текста, отвечать на вопросы по содержанию литературного текста, определять тему, идею произведения. Объяснять выбор автором заглавия, его смысл; выбирать заголовок произве­дения из предложенных. | | | |  | | | | с. 104 – 105 |
| 96 | 11.03 | В. Драгунский. «… Бы» | 1 | **Уметь:** читать вслух целыми словами  осознанно, правильно, выразительно, используя интонацию, соответствующий темп и тон речи; различать жанры художественной литературы. Читать рассказ по ролям. Характери­зовать главного героя и его по­ступки; иллюстрировать прочи­танное произведение. | | | | с. 106 – 108 |
| 97 | 12.03 | Ю. Коринец. «Подарки под подушкой».  А. Барто. «Разговор с дочкой» | 1 | **Уметь:** читать «про себя», осознавая содержание текста, отвечать на вопросы по содержанию литературного текста, определять тему, идею произведения. Объяснять выбор автором заглавия, его смысл; выбирать заголовок произве­дения из предложенных. | | | | с. 109 – 113 |
| 98 | 13.03 | И. Дик. «Красные яблоки».  А. Барто. «Перед сном» | 1 | **Уметь:** читать «про себя», осознавая  содержание текста, отвечать на вопросы по содержанию литературного текста, определять тему, идею произведения. На­ходить в тексте средства художественной выразительно са­мостоятельно или с помощью одноклассников. | | | | с. 112 – 115 |
| 99 | 16.03 | В. Драгунский. «Девочка на шаре». Чтение 1–3-й частей рассказа | 1 | **Уметь:** читать тексты вслух и про себя, понимать содержание текста, находить в тексте отрывки по заданию в учебнике;  определять мотивы поведе­ния героев; читать осознанно текст художественного произ­ведения; определять его тему и главную мысль; оценивать события, героев. Составлять словесный портрет главного героя прочитанного произве­дения с опорой на текст. | | | |  | | | | с. 116 – 117 |
| 100 | 18.03 | В. Драгунский. «Девочка на шаре». Чтение 4–6-й частей рассказа | 1 |  | | | **Уметь:** читать тексты вслух и про себя, понимать содержание текста, находить в тексте отрывки по заданию в учебнике;  определять мотивы поведе­ния героев; читать осознанно текст художественного произ­ведения; определять его тему и главную мысль; оценивать события, героев. Составлять словесный портрет главного героя прочитанного произве­дения с опорой на текст. | | | |  | | | | с. 119 - 122 |
| 101 | 18.03 | «Счастье – это когда тебя понимают…».  Завершение работы над рассказом В. Драгунского «Девочка на шаре» | 1 | **Уметь:** читать вслух целыми словами  осознанно, правильно, выразительно, используя интонацию, соответствующий темп и тон речи. Объяснять выбор авто­ром заглавия, его смысл; выби­рать заголовок произведения из предложенных. | | | |  | | | | с. 123 – 124 |
| 102 | 19.03 | В. Драгунский. «Тайное становится явным» | 1 | **Уметь:** читать вслух и «про себя», осознавая содержание текста, отвечать на вопросы по содержанию литературного  текста, определять тему, идею произведения. Делить текст на части, озаглавливать части текста, составлять под­робный план рассказа. | | | | с. 125 – 127 |
| 103 | 20.03 | С. Маршак. «Хороший день» | 1 | **Уметь:** читать вслух целыми словами осознанно, правильно, выразительно, используя интонацию. Заучивать стихотворения с помощью иллюст­раций и опорных слов, выра­зительно читать по книге или наизусть стихи перед аудито­рией (с предварительной самостоятельной подготовкой). | | | |  | | | | с. 128 – 131 |
| 104 | 30.03 | Творческая работа – сочинение о своей семье  «Тепло родного дома» | 1 | 1 | | | **Уметь:** соотносить авторов и названия прочитанных в 9-ом разделе произведений. Письменно составлять монологическое высказывание на за­данную тему. Узнавать на­звание и автора произведе­ния по событиям, описанным в произведении; перечислять главных героев прочитанных произведений. | | | |  | | | |  |
| 105 | 01.04 | Обобщение по разделу «Мы с мамой и папой». Проверочная работа | **Уметь:** соотносить авторов и названия прочитанных в 9-ом разделе произведений. Письменно составлять монологическое высказывание на за­данную тему. Узнавать на­звание и автора произведе­ния по событиям, описанным в произведении; перечислять главных героев прочитанных произведений. | | | |  | | | |  |
|  | | **Раздел X. «Наполним музыкой сердца…» (10 часов)** | | | | | | | | | | | | | |
| 106 | 02.04 | Введение в раздел.  О. Мандельштам. «Рояль» | 1 | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Выразительное чтение произведения. Ответы на вопросы по содержанию текста. Выборочное чтение. Работа с заглавием рассказа. Предварительная подготовка к пересказу произведения. Отбор материала текста для характеристики главных  героев произведения  Создание словесного порт­рета главных ге­роев. Чтение по ролям. Чтение текста вслух и «про себя». Деление тек-  ста на части. Подбор заглавия рассказа из предло­женного списка. Определение идеи произведения. Определение  отношения автора к персонажу. Определение собст­венного отноше­ния к литературе. Определение идеи произведения. Определение  отношения автора к персонажу. Определение собст­венного отноше­ния к литератур­ному персонажу. Самостоятельная  работа с заданиями проверочной  работы. | | | **Уметь:** прогнозировать содержание раздела. Выразительно читать стихотворные произведения. Заучивать стихотворения с помощью иллюстрации и опорных слов, выразитель­но читать по книге или наи­зусть стихи перед аудиторией (с предварительной само­стоятельной подготовкой). | | | |  | | | | с. 134 |
| 107 | 03.04 | К. Паустовский. «Корзина с еловыми шишками» | 1 | **Уметь:** читать вслух целыми слова-  ми осознанно, используя интонацию, соответствующий темп и тон речи; различать жанры художественной лите­ратуры. Читать тексты вслух и про себя, понимать содер­жание текста, находить в тек­сте отрывки по заданию. Продолжать наблюдения над языковыми художественными средствами рассказа. | | | |  | | | | с. 135 – 137 |
| 108 | 06.04 | К. Паустовский. «Корзина с еловыми шишками» | 1 |  | | | |  | | | | с. 137 – 140 |
| 109 | 08.04 | К. Паустовский. «Корзина с еловыми шишками». | 1 | **Уметь:** читать вслух целыми слова-  ми осознанно, используя интонацию, соответствующий темп и тон речи; различать жанры художественной лите­ратуры. Читать тексты вслух и про себя, понимать содер­жание текста, находить в тек­сте отрывки по заданию. Продолжать наблюдения над языковыми художественными средствами рассказа. | | | |  | | | | с. 140 – 145 |
| 110 | 09.04 | Г. Цыферов. «Тайна запечного Сверчка». «Небольшое вступление», «О сказочной тайне маленького Моцарта» | 1 | **Уметь:** читать тексты вслух и про себя, понимать содержание текста, находить в тексте отрывки по заданию в учебнике;  определять мотивы поведе­ния героев; читать осознанно текст художественного произ­ведения; определять его тему и главную мысль; оценивать события, героев. | | | |  | | | | с. 146 - 148 |
| 111 | 10.04 | Г. Цыферов. «Тайна запечного Сверчка».  «О танцующем снеге. О Вене и серебряной шпаге принца» | 1 | **Уметь:** читать тексты вслух и про себя, понимать содержание текста, находить в тексте отрывки по заданию в учебнике;  определять мотивы поведе­ния героев; читать осознанно текст художественного произ­ведения; определять его тему и главную мысль; оценивать события, героев. | | | |  | | | | с. с. 148 – 150 |
| 112 | 13.04 | И. Тургенев. «Певцы» (отрывок) | 1 |  | | | |  | | | | с. 151 |
| 113 | 15.04 | В. Драгунский. «Независимый Горбушка» | 1 | **Уметь:** читать вслух целыми словами осознанно, правильно, выразительно, используя интонацию, соответствующий темп и тон речи; различать жанры художественной лите­ратуры. Определять эмоцио­нальный характер текста. Иллюстрировать прочитанное. | | | |  | | | | с. 155 – 159 |
| 114 | 16.04 | В. Драгунский. «Независимый Горбушка».  Проверочная работа по разделу | 1 | **Уметь:** читать вслух целыми словами осознанно, правильно, выразительно, используя интонацию, соответствующий темп и тон речи; различать жанры художественной лите­ратуры. Определять эмоцио­нальный характер текста. Иллюстрировать прочитанное. | | | |  | | | | с. 159 – 161 |
| 115 | 17.04 | Сочинение «Что я представляю, слушая музыку» | 1 |  | | | |  |
|  | | **Раздел XI. День смеха (6 часов)** | | | | | | | | | | | | | |
| 116 | 20.04 | Введение в раздел «День смеха».  Г. Сапгир. «Смеянцы» | 1 | | | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Выразительное чтение стихотворений.  Чтение текста  вслух. Деление  текста на части.  Подбор заглавия рассказа из предложенного списка  Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Выразительное чтение стихотворений.  Чтение текста  вслух.  Деление  текста на части.  Подбор заглавия рассказа из предложенного списка | **Уметь:** прогнозировать содержание  раздела. Выразительно читать стихотворные произведения. Выявлять в тексте и осмысливать элементы смешного, комического, а также способы их создания. | | | | | | |  | с. 164 – 166 |
| 117 | 22.04 | Г. Сапгир. «Людоед и принцесса, или Все наоборот» | 1 | | | с. 167 – 168 |
| 118 | 23.04 | Праздник-проказник.  В. Драгунский. «Надо иметь чувство юмора» | 1 | | | **Уметь:** читать вслух целыми словами осознанно, правильно, выразительно, используя интонацию, соответствующий  темп и тон речи. Выявлять в тексте и осмысливать эле­менты смешного, комического изображения картин жизни, а также способов их создания. Соотносить иллюстративный материал и содержание ли­тературного произведения. | | | | | | |  | с. 169 – 172 |
| 119 | 24.04 | О. Григорьев « Двустишия».  Ю. Мориц. «Малиновая кошка» | 1 | | | **Уметь:** читать вслух целыми словами осознанно, правильно, выразительно, используя интонацию. Выявить в тексте и осмыслить элементы смеш­ного, комического изображе­ния картин жизни, а также способов их создания. Совершенствовать навыки выразительного чтения. | | | | | | | с. 173 – 175 |
| 120 | 27.04 | Обобщение по разделу «День смеха» | 1 | | | **Уметь:** правильно, выразительно,  осознанно читать изучаемое произведение вслух. Различать тип книги, пользоваться выходными данными (автор, заглавие, подзаголовок и др.); составлять отзыв о прочитан­ной книге или произведении. | | | | | | |  |  |
| 121 | 29.04 | Внеклассное чтение. Необычный календарь. | 1 | | | **Уметь:** правильно, выразительно,  осознанно читать изучаемое произведение вслух. Различать тип книги, пользоваться выходными данными (автор, заглавие, подзаголовок и др.); составлять отзыв о прочитан­ной книге или произведении. | | | | | | |  |  |
|  | | **Раздел XII. «О, весна, без конца и без краю…» (4 часа)** | | | | | | | | | | | | | |
| 122 | 30.04 | Введение в раздел «О, весна, без конца и без краю…».  Стихи о весне Ф. Тютчева, А. Блока, А. Макаревича | | | 1 | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания  раздела. Самостоятельное  чтение. Выразительное чтение стихотворений.  Прослушивание стихотворений, прочитанных учи­телем (либо в ау­диозаписи).  Самостоятельное выполнение заданий в рабочей тетради. Выразительное чтение стихотворений. Прослушивание стихотворений, прочитанных  учителем (либо в аудиозаписи).  Обобщение прочитанных произведений по заданным параметрам.  Самостоятельная работа с заданиями. |  | | | | |  | | | с. 178 |
| 123 | 04.05 | Стихи В. Маяковского, О. Мандельштама, С. Черного и Б. Окуджавы о весне | | | 1 |  | | | | | с. 179 |
| 124 | 06.05 | А. Толстой. «Детство Никиты» (глава «Весна») | | | 1 |  | | | | | с. 182 |
| 125 | 07.05 | Проверочная работа по разделу «О, весна, без конца и без краю…». Творческая работа: сочинение о весне | | | 1 | **Уметь:** прогнозировать содержание  раздела. Читать вслух лирические стихотворения, передавая настроение; отражая  интонацию начала и конца предложения; с опорой на знак препинания в конце предложения. Находить в стихотворении слова, кото­рые помогают передать на-  строение автора, картины природы, им созданные. | | | | |  |
|  | |  | | |  | **Раздел XIII. День Победы (5 часов)** | | | | | | | | | |  |  |  | **Уметь:** выразительно читать стихотворные произведения. Читать тексты вслух и про себя, понимать содержание текста,  находить в тексте отрывки по заданию. Составлять краткое описание природы; подбирать и (или) создавать иллюстра­ции к литературному произ­ведению. |
| 126 | 08.05 | Введение в раздел «День Победы».  А. Ахматова. «Памяти друга» | | | 1 | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Выделение языковых средств художественной выразительности (без использования  терминологии).  Работа с книгой. Объяснение своего выбора книги. Чтение вслух. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного | **Уметь:** читать «про себя», осознавая  содержание текста, отвечать на вопросы по содержанию литературного текста, опреде­лять тему, идею произведения; понимать содержание текста, находить в тексте отрывки по заданию. | | | | |  | | | с. 186 |
| 127 | 13.05 | В. Драгунский. «Арбузный переулок» | | | 1 | **Уметь:** читать «про себя», осознавая  содержание текста, отвечать на вопросы по содержанию литературного текста, определять тему, идею произведения. Соотносить иллюстративный материал и содержание литературного произведения. Описывать основные события рассказа. Пересказ на основе иллюстрации. | | | | |  | | | с. 187 – 192 |
| 128 | 14.05 | В. Высоцкий. «Он не вернулся из боя» | | | 1 | **Уметь:** воспринимать на слух текст в  исполнении учителя, одноклассников и при прослушивании аудиозаписи; выразительно читать стихотворный текст, передавая характер и настроение  героев. Называть произведения, их авторов. Отвечать на вопросы; комментировать чте­ние. Выбирать из предложенно­го списка слова для характери­стики героев произведения. | | | | |  | | | с. 193 |
| 129 | 15.05 | Б. Окуджава. «Король».  А. Твардовский. «Я знаю, никакой моей вины…» | | | 1 |  | **Уметь:** читать «про себя», осознавая  содержание текста, отвечать на вопросы по содержанию литературного текста, определять тему, идею произведения. Определять эмоцио­нальный характер текста. Ил­люстрировать прочитанное. | | | | |  | | | с. 194 |
| 130 | 18.05 | Сочинение-рассказ по картине А. А. Дейнеки «Оборона Севастополя» | | | 1 |  |  | | | | |  | | | репродукция картины А. А. Дейнеки «Оборона Севастополя» |
|  | | **Раздел XIV. Родная земля (5 часов)** | | | | | | | | | | | | | |
| 131 | 20..05 | Введение в раздел «Родная земля».  К. Паустовский. «Бескорыстие», В. Бахревский, Г. Цыферов. «Дубёнка» | | | **1** | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Выделение языковых средств художественной выразительности (без использования  терминологии).  Работа с книгой. Объяснение своего выбора книги. Чтение вслух. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного | **Уметь:** прогнозировать содержание  раздела. Читать бегло, выразительно; различать произведения разных жанров. Определять эмоциональный характер текста. | | | | | |  | | с. 198 – 201 |
| 132 | 21.05 | Проверка техники чтения | | | **1** |  | |  |
| 133 | 22.05 | М Цветаева «Домики старой Москвы»  С. Козлов, Г. Цыферов. «Где живет солнце?» | | | **1** | **Уметь:** читать бегло, выразительно;  различать произведения разных жанров. Объяснять выбор автором заглавия, его смысл; выбирать заголовок произведения из предложенных. | | | | | |  | | с. 202 – 204 |
| 134 | 25.05 | Внеклассное чтение. Любимые книги. Любимые авторы. | | | 1 | **Уметь:** ориентироваться в содержании  самостоятельно прочитанной книги; составлять отзыв о про­читанном произведении. Опре­делять тему будущего пись­менного высказывания, тип тек­ста (описание или рассужде­ние), соответствующие языко­вые средства. | | | | | |  | |  |
| 135-  136 |  | Резервный урок | | | 1 |  | |  |
|  |  |  | | |  |  |  | | | | | |  | |  |

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Линии развития учащихся средствами предмета «Литературное чтение»** | | | |
| • овладение функциональной грамотностью;  •овладение техникой чтения, приемами понимания и анализа текста;  • овладение приемами и навыками различных видов устной и письменной речи | • определение своего эмоционально-оценочного отношения к прочитанному, развитие умения объяснять это отношение | | • приобщение к литературе как искусству слова;  • приобретение и первичная систематизация знаний о литературе |
| 3 класс | | | |
| • воспринимать на слух тексты в исполнении учителя, учащихся;  • осознанно, правильно, выразительно читать вслух;  • самостоятельно прогнозировать содержание текста по заглавию, фамилии автора, иллюстрации, ключевым словам;  • самостоятельно читать про себя незнакомый текст, проводить словарную работу;  •делить текст на части, составлять простой план;  • самостоятельно формулировать главную мысль текста;  • находить в тексте материал для характеристики героя;  • подробно и выборочно пересказывать текст  •составлять рассказ-характеристику героя;  • составлять устные и письменные тексты | | • по ходу чтения представлять картины, устно выражать (рисовать) то, что представили;  • высказывать и аргументировать своё отношение к прочитанному, в том числе к художественной стороне текста (что понравилось из прочитанного и почему) | • относить произведения к жанрам рассказа, повести, пьесы по определённым признакам;  • различать в прозаическом произведении героев, рассказчика и автора;  • видеть в художественном тексте сравнения эпитеты, олицетворения;  • соотносить автора, название и героев прочитанных произведений |

ТАБЛИЦА ТРЕБОВАНИЙ

к умениям учащихся по литературному чтению

(программный минимум)

(3-й класс)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 3-й класс | | |
| • воспринимать на слух тексты в исполнении учителя, учащихся;  • осознанно, правильно, выразительно читать вслух;  • самостоятельно прогнозировать содержание текста по заглавию, фамилии автора, иллюстрации, ключевым словам;  • самостоятельно читать про себя незнакомый текст, проводить словарную работу;  • делить текст на части, составлять простой план;  • самостоятельно формулировать главную мысль текста;  • находить в тексте материал для характеристики героя;  • подробно и выборочно пересказывать текст;  • составлять рассказ-характери- стику героя;  • составлять устные и письменные описания | • по ходу чтения представлять карти- ны, устно выражать (рисовать) то, что представили;  • высказывать и аргументировать своё отношение к прочитанному, в том числе к художе- ственной стороне текста (что понравилось из прочитанного и почему) | • относить произведения к жанрам рассказа, повести, пьесы по определённым признакам;  • различать в прозаическом произведении героев, рассказчика и автора;  • видеть в художественном тексте сравнения, эпитеты, олицетворения;  • соотносить автора, название и героев прочитанных произведений |

**Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.**

**Печатные пособия:**

* Р.Н.Бунеев, Е.В.Бунеева «В одном счастливом детстве». Книга для чтения в 3 классе. Части 1 и 2.-М., «Баласс» 2012.
* Р.Н.Бунеев, Е.В.Бунеева, Методические рекомендации для учителя. Литературное чтение. 3 класс-М., «Баласс» 2012.
* Р.Н.Бунеев, Е.В.Бунеева. Тетрадь по чтению к учебнику «В одном счастливом детстве» 2 класс-М., «Баласс» 2012
* Сборник программ. « Образовательная система « Школа 2100…».- М., « Баласс», 2011.
* Образовательная программа и пути ее реализации. Выпуск 3.- М., «Баласс», 2011.

**ТСО (средства ИКТ)**

* + Телевизор
  + Магнитофон
  + Интерактивная доско
  + Проектор
  + Компьютер

**Цифровые образовательные ресурсы:**

Министерство образования и науки Российской Федерации

http://www.mon.gov.ru

Федеральный совет по учебникам Министерства образования и науки РФ

http://fsu.edu.ru/p1.html

Приоритетные национальные проекты: сайт Совета при Президенте Российской Федерации по реализации приоритетных национальных проектов и демографической политике

http://www.rost.ru

Федеральный портал "Российское образование"

http://www.edu.ru

Российский общеобразовательный портал

http://www.school.edu.ru

Федеральный портал "Информационно-коммуникационные технологии в образовании"

http://www.ict.edu.ru

Каталог учебников, оборудования, электронных ресурсов для общего образования

http://ndce.edu.ru

Министерство общего и профессионального образования Ростовской области

http://www.rostobr.ru

Региональная служба по надзору и контролю в сфере образования Ростовской области

http://www.rostobrnadzor.ru

Учительская газета

http://www.ug.ru

Газета "Первое сентября"

http://ps.1september.ru

Газета "Начальная школа"

http://nsc.1september.ru

Журнал "Вестник образования России"

http://www.vestniknews.ru

Школьная пресса: информационный портал

http://portal.lgo.ru

Издательство «Баласс»

www.school2100.ru

Издательство «БИНОМ. Лаборатория знаний»

www.lbz.ru

Издательский центр "Владос"

www.vlados.ru

Издательский центр "Мой учебник"

www.my-tbook.ru

Издательство Московского государственного университета

www.msu.ru/depts/MSUPubl2005

Педагогический университет «Первое сентября» (взаимодействует с факультетом педагогического образования МГУ им. М. В. Ломоносова и Московским институтом открытого образования)

http://edu.1september.ru/courses/distance/?info=2

Ростовский областной институт повышения квалификации и переподготовки работников образования

http://roipkpro.ru/index.php/do-progr

edu.ru - ресурсы портала для общего образования

school.edu - "Российский общеобразовательный портал". Каталог интернет-ресурсов: дошкольное образование; начальное и общее образование; дистанционное обучение; педагогика; повышение квалификации; справочно-информационные источники.