**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**Матвеево-Курганская средняя общеобразовательная школа №1**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Согласовано»**Руководитель ШМО \_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_Суркова Н.Н. /Протокол № 1 от «28» августа 2014г. | **«Согласовано»**Заместитель директора по УВР МБОУ Матвеево - Курганской сош № 1\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Бакаева Е.В./«29» августа 2014г. | **«Утверждено»**Директор МБОУ Матвеево - Курганской сош № 1 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Горбачев Ю.Н./Приказ № 150от «29»августа2014г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета

«Изобразительное искусство»

 1 класс.

**2014 - 2015 учебный год**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, особенностями общеобразовательного учреждения и ориентирована на работу по учебно-методическому комплекту:

1. *Неменская, Л. А.* Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений / Л. А. Неменская ; под ред. Б. М. Неменского. – М. : Просвещение, 2012.

2. *Неменский, Б. М.* Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству : 1–4 классы : пособие для учителя / Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Е. И. Коротеева ; под ред. Б. М. Неменского. – М. : Просвещение, 2010.

3. *Неменский, Б. М.* Изобразительное искусство : 1–4 классы : Рабочие программы. Предметная линия учебников под. ред. Б. М. Неменского/ Б. М. Неменский [и др.]. – М. : Просвещение, 2013.

 **Цель** учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

**Задачи курса**

Совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира.

Развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.).

Формирование навыков работы с различными художественными материалами.

Воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству, обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважение к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство.

Развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности.

Освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества.

Овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

**Общая характеристика учебного предмета**

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

 Систематизирующим методом является *выделение трех основных видов художественной деятельности* для визуальных про­странственных искусств:

— *изобразительная художественная деятельность;*

*— декоративная художественная деятельность;*

*— конструктивная художественная деятельность.*

 Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Эти три вида художественной деятельности и являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные искусства, конструктивные искусства, декоративно-прикладные искусства. Одновременно каждый из трех видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу выделения того и иного вида художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на *деятельности человека, на выявлении его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.*

 Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Основные *виды учебной деятельности* — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

*Практическая художественно-творческая деятельность* (ребенок выступает в роли художника) и *деятельность по восприятию искусства* (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной

культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — *постоянная смена художественных материалов,*овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

*Восприятие произведений искусства* предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций. Для этого необходима работа со словарями, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

*Развитие художественно-образного мышления* учащихся строится на единстве двух его основ: *развитие наблюдательности*, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и *развитие фантазии*, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная *цель — духовное развитие личности,* т. е. формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и поэзия, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков *индивидуального практического творчества учащихся* и уроков *коллективной творческой деятельности.*

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работ, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

**Планируемые результаты изучения учебного предмета**

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

* чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
* уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
* понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
* сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
* сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
* овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
* умение сотрудничатьс товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
* умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности

 универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
* овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
* использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
* умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
* умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
* осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
* знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
* понимание образной природы искусства;
* эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
* применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
* способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
* умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и вырази­тельных средствах;
* усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
* умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
* способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
* способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отно­шение к природе, человеку, обществу;
* умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
* освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
* овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
* умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
* умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
* изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
* умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
* способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
* умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
* выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
* умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.
* **В итоге освоения программы учащиеся должны:**
* – усвоить основы трех видов художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объеме и пространстве; украшение или декоративная художественная деятельность с использованием различных художественных материалов;
* – приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах работы: живопись, графика, скульптура, дизайн, начало архитектуры, декоративно-прикладные и народные формы искусства;
* – развить по возможности свои наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления в природе и деятельности человека;
* – развить фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой художественной деятельности;
* – освоить выразительные возможности художественных материалов (гуашь, акварель, пастель и мелки, уголь, карандаш, пластилин, бумага для конструирования);
* – овладеть опытом самостоятельной творческой деятельности, а также приобрести навыки коллективного творчества, умение взаимодействовать в процессе совместной деятельности – приобрести первичные навыки изображения предметного мира (изображение растений и животных);
* – приобрести навыки общения через выражение художественного смысла, эмоционального состояния, своего отношения в творческой деятельности и при восприятии произведения искусства и творчества своих товарищей;
* – приобрести знания о роли художника в различных сферах жизнедеятельности человека, в организации форм общения людей, в создании среды жизни и предметного мира.

**Описание ценностных ориентиров в содержании
учебного предмета.**

Уникальность и значимость курса определяются нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей, творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания.

Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного отношения ребенка к миру, его духовно-нравственное воспитание.

Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребенка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, поддерживает интерес учащихся к художественному творчеству.

**Место учебного предмета в учебном плане**

Согласно базисному (образовательному) плану образовательных учреждений РФ на изучение изобразительного искусства в 1 классе начальной школы выделяется 33 часа (1 час в неделю, 33 учебные недели).

**Содержание начального общего образования
по учебному предмету**

Художественный подход к предмету позволит освоить его содержание не только технологически, но и художественно, переводя акцент с обычного умения на художественно-образное воплощение идеи.

Учебный материал в примерной программе представлен тематическими блоками, отражающими деятельностный характер и субъективную сущность художественного образования: «Учимся у природы», «Учимся на традициях своего народа», «Приобщаемся к культуре народов мира». В каждый блок включены темы, направленные на решение задач начального художественного образования и воспитания, а также на получение опыта художественно-творческой деятельности, содержание которого в обобщенном виде вынесено в отдельный блок, но в практике общего художественного образования фактически входит в каждый блок.

**Учимся у природы**

Наблюдение природы и природных явлений; характеристика эмоциональных состояний, которые они вызывают у человека. Различия в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Пейзажи различных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы.

Изображение птиц, деревьев, зверей: общие и характерные черты. Разнообразие в природе цвета, линий, форм, ставших основой декоративного творчества: цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д. Постройки в природе: птичьи гнезда, ульи, норы, панцирь черепахи, домик улитки и т. д.

Ознакомление с шедеврами русского и зарубежного искусства, изображающими природу.

Основы художественного языка. Особенности композиции при изображении природных объектов. Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загораживание, ритм.

Начальные представления о цветоведении: основные и составные, теплые и холодные цвета; смешение цветов с черными и белыми красками.

Изучение разнообразия природных форм и их отражение в изобразительном искусстве. Связь формы и характера изображаемого объекта.

Пропорции фигуры человека и животных.

**Фантастические образы в изобразительном искусстве**

Сказочные образы в искусстве. Художественное воображение и фантазия. Перенос художественных образов с одного вида искусств на другой. Получение фантастических образов путем трансформации природных форм в изобразительной деятельности.

Основы художественного языка.

Понятия: главное – второстепенное, большое – маленькое, плоскостная декоративная композиция. Начальные представления о цветоведении: гармония и контраст цветов; сближенная и контрастная цветовая гамма.

**Учимся на традициях своего народа**

Ознакомление с шедеврами русского искусства, затрагиваемые темы родной природы, русских сказок.

**Основы художественного языка**

Равновесие в композиции; роль ритма в эмоциональном звучании композиции. Ритм в орнаменте. Декоративно-символическая роль цвета в декоративно-прикладном искусстве. Использование пропорций и форм животного и растительного мира.

**Опыт художественно-творческой деятельности**

Изображение с натуры, по воображению и памяти.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пятна, фактуры, материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, подручных и природных материалов.

Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства, участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства.

**Содержание курса «Ты изображаешь, украшаешь и строишь»**

**Ты изображаешь. Знакомствос Мастером Изображения.** Изображения всюду вокруг нас. Мастер Изображения учит видеть. Изображать можно пятном. Изображать можно в объеме. Изображать можно линией. Разноцветные краски. Изображать можно и то, что невидимо. Художники и зрители (обобщение темы).

**Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения.** Мир полон украшений. Красоту надо уметь замечать. Узоры, которые создали люди. Как украшает себя человек. Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).

**Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки.** Постройки в нашей жизни. Дома бывают разными. Домики, которые построила природа. Дом снаружи и внутри. Строим город. Все имеет свое строение. Строим вещи. Город, в котором мы живем (обобщение темы).

**Изображение, Украшение и Постройка всегда помогают друг другу.** Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе. «Сказочная страна». Создание панно. «Праздник весны». Конструирование из бумаги. Урок любования. Умение видеть. Здравствуй, лето! (обобщение темы).

**Календарно-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дата  | Тема урока  | Виды деятельности обучающихся. | Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС) | Учебно-методическое обеспечение, оборудование |
| предметные результаты | универсальные учебные действия(УУД) | личностные результаты |
| **Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения** |
| 1 |  | Изображения всюду вокруг нас *(постановка и решение учебной задачи; экскурсия).*  | Находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками. Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах. Рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми. Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит. | Научится: составлять описательный рассказ; находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками | Регулятивные: адекватно использовать речь.Познавательные: рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми.Коммуникативные: задавать вопросы, слушать собеседника, вести устный диалог | Доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость | С. 8–11*Неменская, Л. А.* Изобразительное искусство. |
| 2 |  | Мастер Изображения учит видеть *(решение учебной задачи; экскурсия).* | Научится: видеть различия в строении деревьев, форме листьев, цвете; собирать материал для гербария | Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.Познавательные: сравнивать различные листья на основе выявления их геометрических форм.Коммуникативные: формулировать свои затруднения | Ценностное отношение к природному миру | *Неменская, Л. А.* Изобразительное искусство. С. 14–17 |
| 3 |  | Наблюдение за природой *(решение учебной задачи; экскурсия)* | Научится: определять линию горизонта; выявлять цветовое соотношение неба, земли; наблю- | Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную.Познавательные: узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности. | Целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости. Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений. Видеть зрительную метафору – находить потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и проявлять его путем дорисовки.  | дать за объектами живой и неживой природы | Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач |  |  |
| 4 |  | В гостях у Золотой осени. В. Поленов «Осень в Абрамцеве» *(решение учебной задачи; экскурсия)* | Научится:определять основные пропорции, характерные формы деревьев, жилых построек; обобщать наблюдения | Регулятивные:использовать речь для регуляции своего действия.Познавательные: подвести под понятие на основе распознавания объектов, выделять существенные признаки.Коммуникативные: строить монологическое высказывание | Готовность следовать нормам природо-охранного поведения |  |
| 5 |  | Изображать можно пятном *(постановка и решение учебной задачи)*. *Урок-экскурсия* | Научится превращать произвольно сделанное краской и кистью пятно в изображение зверюшки | Регулятивные: вносить необходимые коррективы на основе оценки сделанных ошибок.Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач | Ценностное отношение к природному миру | *Неменская, Л. А.* Изобразительное искусство. С. 18–23 |
| 6 |  | Изображать можно в объеме *(решение учебной задачи)*. *Урок-экскурсия* | Научится превращать комок пластилина в птицу или зверушку способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином) | Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач.Коммуникативные: оказывать взаимопомощь в сотрудничестве | Самооценка на основе критериев успешной деятельности | *Неменская, Л. А.* Изобразительное искусство. С. 24–27 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 5 | 6 | 7 | 8 |  |
| 7 |  | Изображать можно линией *(решение учебной задачи)*. *Урок-экскурсия* С.  | Находить выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды) в паре. Изображать в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином). | Научится делать линией рисунок на тему «Расскажи нам о себе» | Регулятивные: составлять план и последовательность действий. Познавательные: сочинять и рассказывать с помощью линейных изображений сюжет из своей жизни. Коммуникативные: задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю | Понимание чувства других людей и сопереживание им | *Неменская, Л. А.* Изобразительное искусство. 28–31 |
| 8 |  | Разноцветные краски *(решение учебной задачи)*. *Урок-экскурсия* | Научится: рисовать то, что каждая краска напоминает; радоваться общению с красками | Регулятивные: предвосхищать результат.Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию | Уважительное отношение к иному мнению | *Неменская, Л. А.* Изобразительное искусств С. 32–33о. |
| 9 |  | Художник и зрители *(постановка и решение учебной задачи)*. *Урок-экскурсия* | Научится: воспринимать произведения искусства; оценивать работы товарищей | Регулятивные: адекватно использовать речь.Познавательные: осуществлятьпоиск и выделение необходимой информации из различных источников. Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения | Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре разных народов | *Неменская, Л. А.* Изобразительное искусство. С. 34–41 |

|  |  |
| --- | --- |
|  | Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения |
| 10 |  | Мир полон украшений *(постановка и решение учебной задачи)*.  | Находить примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице). *Наблюдать и эстетически оценивать украшения в природе.*Видеть неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, | Научится: видеть украшения в окружающих предметах; украшать – разрисовывать цветы-заготовки | Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителя.Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.Коммуникативные: формулировать свои затруднения при решении учебной задачи  | Эстетические потребности | *Неменская, Л. А.* Изобразительное искусство. С. 44–45 |
| 11 |  | Красоту надо уметь замечать *(решение частных задач)*.  | Научится: видеть красоту природы, многообразие узоров в природе; использовать новые художественные техники и материалы | Регулятивные: преобразовывать познавательную задачу в практическую.Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации из различных источников.Коммуникативные: проявлять активность в коллективной деятельности | Ориентированный взгляд на мир в разнообразии природы | *Неменская, Л. А.* Изобразительное искусство. С. 46–47 |
| 12 |  | Узор на крыльях *(решение частных задач)*.  | Научится: рисовать бабочку крупно, на весь лист; делать симметричный узор на крыльях, передавая узорчатую красоту | Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.Познавательные: использовать общие приемы решения задачи.Коммуникативные: обращаться за помощью к одноклассникам, учителю | Ценностное отношение к природному миру | *Неменская, Л. А.* Изобразительное искусство С. 50–53. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 5 | 6 | 7 | 8 |  |
| 13 |  | Красивые рыбы *(решение частных задач)*.  | любоваться красотой природы. Умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах; | Научится: видеть красоту разнообразных поверхностей; украшать рыбок узорами чешуи в технике монотипии | Регулятивные: соотносить правильность выполнения действия с требованиями конкретной задачи.Познавательные: подводить под понятие на основе распознания объектов.Коммуникативные: предлагать помощь и сотрудничество | Эстетические чувства | *Неменская, Л. А.* Изобразительное искусство. С. 54–55 |
| 14 |  | Украшение птиц *(постановка учебной задачи, поиск ее решения)*.  | Научится: рассматривать птиц, обращая внимание не только на цвет, но и на форму; изображать нарядную птицу в технике объемной аппликации, коллажа | Регулятивные: вносить необходимые дополнения и изменения в действия.Познавательные: создавать модели для решения задач.Коммуникативные: задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности, соблюдать правила общения | Эмоционально-нравственная отзывчивость | *Неменская, Л. А.* Изобразительное искусство С. 56–57. |
| 15 |  | Узоры, которые создали люди *(поиск и открытие нового способа действия).* | Научится: придумывать свой орнамент; образно, свободно писать красками и кистью эскиз на листе бумаги | Регулятивные: составлять план, осуществлять последовательность действий.Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач.Коммуникативные: формировать собственную позицию | Уважительное отношение к иному мнению | *Неменская, Л. А.* Изобразительное искусство С. 58–61. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 5 | 6 | 7 | 8 |  |
| 16 |  | Как украшает себя человек *(контроль и коррекция знаний)* | Находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком.*Рассматривать орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы* | Научится узнавать и изображать сказочных персонажей по свойственным им украшениям | Регулятивные: вносить необходимые коррективы после завершения работы.Познавательные: подводить под понятие на основе выделения существенных признаков.Коммуникативные: строить понятные для партнера высказывания | Эмоциональная отзывчивость | . |
| 17 |  | Мастер Украшения помогает сделать праздник*(рефлексия и оценивание способа действия).* | Научится создавать праздничные украшения из цветной бумаги для новогодней елки  | Регулятивные: предвидеть возможности получения конкретного результата.Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы решения задач.Коммуникативные: оказывать в сотрудничестве взаимопомощь | Этические чувства – доброжелательность | *Неменская, Л. А.* Изобразительное искусство. С. 62–65 |
| 18 |  | Постройки в нашей жизни *(постановка учебной задачи, поиск ее решения).* | Научится придумывать и изображать сказочный дом для себя и своих друзей или сказочные дома героев детских книг | Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия.Познавательные: осуществлятьсравнение, классификацию по заданным критериям.Коммуникативные: слушать собеседника | Уважительное отношение к иному мнению | *Неменская, Л. А.* Изобразительное искусство. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 5 | 6 | 7 | 8 |  |
| 19 |  | Домики, которые построила природа *(решение частных задач)*. | Рассматривать и сравнивать, различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм | Научится: видеть домики в любом предмете; изображать сказочные домики в форме различных предметов | Регулятивные: устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели.Познавательные: осуществлятьсбор информации.Коммуникативные: формулировать свои затруднения; обращаться за помощью к одноклассникам | Готовность следовать нормам природоохранного поведения | *Неменская, Л. А.* Изобразительное искусство. С. 76–77 |
| 20 |  | Дом снаружи и внутри *(решение частных задач).* | Научится изображать фантазийные дома (в виде букв алфавита, бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри | Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей.Познавательные: оценивать результат деятельности.Коммуникативные: проявлять активность в решении познавательных задач | Самооценка работы | *Неменская, Л. А.* Изобразительное искусство. С. 78–79 |
| 21 |  | Строим город *(решение частных задач).* | Научится строить домик путем складывания бумажного цилиндра, его сгибания и добавления необходимых частей | Регулятивные: стабилизировать эмоциональное состояние.Познавательные: узнавать, называть объекты окружающей действительности.Коммуникативные: осуществлять взаимный контроль | Навыки сотрудничества | *Неменская, Л. А.* Изобразительное искусство. С. 80–83 |
| 22 |  | Все имеет свое строение *(решение частных задач)*.  | Научится создавать из простых геометрических форм изображения животных  | Регулятивные: определять последовательность действий.Познавательные: использовать знаково-символические средства для решения задачи. | Уважительное отношение к иному мнению | *Неменская, Л. А.* Изобразительное искусство. С. 84–85 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 5 | 6 | 7 | 8 |  |
|  |  |  |  | в технике аппликации | Коммуникативные: обращаться за помощью к учителю, одноклассникам |  |  |
| 23 |  | Постройка предметов *(решение частных задач).* | Научится конструировать из бумаги упаковки и украшать их, производя правильных порядок учебных действий | Регулятивные: концентрировать волю.Познавательные: использовать общие приемы решения задач.Коммуникативные: задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности | Эстетические потребности | *Неменская, Л. А.* Изобразительное искусство. С. 86–87 |
| 24–25 |  | Город, в котором мы живем *(экскурсия; контроль и оценка знаний).* | Научится: создавать работу по впечатлению после экскурсии; описывать архитектурные впечатления | Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; использовать речь для регуляции своего действия.Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации.Коммуникативные: формировать собственное мнение | Уважительное отношение к культуре, доброжелательность | *Неменская, Л. А.* Изобразительное искусство. С. 88–89 |
| Изображение, Украшение и Постройка всегда помогают друг другу |
| 26 |  | Совместная работа трех Братьев-Мастеров *(постановка и решение учебной задачи)*.  | Изображение. Украшение. Постройка | Научится смотреть и обсуждать рисунки, скульптуры, выделяя в них работу каждого из Мастеров | Регулятивные: адекватно использовать речь.Познавательные: различать три вида художественной деятельности.Коммуникативные: строить монологичное высказывание | Уважительное отношение к иному мнению | *Неменская, Л. А.* Изобразительное искусство. С. 91–93 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 5 | 6 | 7 | 8 |  |
| 27–28 |  | Сказочная страна. Создание панно *(решение частных задач).* | Различать три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы).*Анализировать деятельность Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного*).Наблюдать и анализировать природные формы.Овладевать художественными приемами работы с бумагой (бумагопластика), графическими материалами, красками.*Фантазировать, придумывать декор на основе алгоритмически заданной конструкции*. | Научится: создавать изображение на заданную тему; самостоятельно подбирать материал для работы | Регулятивные: предвосхищать результат.Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы решения задач.Коммуникативные: предлагать помощь | Готовность следовать нормам природоохранного поведения | *Неменская, Л. А.* Изобразительное искусство. |
| 29 |  | Разноцветные жуки *(решение частных задач)*. | Научится: создавать коллективную работу; определять, что в работе было постройкой, украшением, изображением | Регулятивные: определять последовательность промежуточных целей.Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач.Коммуникативные: договариваться о распределении функций в совместной деятельности | Самооценка работы | *Неменская, Л. А.* Изобразительное искусство. С. 96–97 |
| 30 |  | Весенний день *(решение частных задач)* | Научится: выявлять изменения в природе с приходом весны; изображать пейзаж на заданную тему | Регулятивные: вносить необходимые дополнения и изменения. Познавательные: называть явления окружающей действительности.Коммуникативные: ставить вопросы по данной проблеме | Навыки сотрудничества |  |
| 31 |  | Урок любования. Умение видеть*(решение частных задач; экскурсия)* | Научится наблюдать за живой природой с точки зрения трех Братьев-Мастеров | Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную.Познавательные: осуществлять анализ информации.Коммуникативные: адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих | Уважительное отношение к иному мнению |  |
| 32 |  | Здравствуй, лето! *(Рефлексия и оценивание способа действия в форме игровых заданий.)* |  | **Научится:** рассматривать произведения известных художников: картины и скульптуры; создавать композицию по впечатлениям от летней природы | **Регулятивные:**  соотносить правильность выбора и результата действия с требованиями конкретных задач.**Познавательные:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации.**Коммуникативные:** проявлять активность во взаимодействии | Уважительное отношение к иному мнению | *Неменская, Л. А.* Изобразительное искусство С. 102–106. |
| 33 |  | Резерв  |  |  |  |  |  |

**Требования к уровню подготовки учащихся**

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» первоклассник **научится:**

- понимать , что такое деятельность художника ( что может изобразить художник- предметы, людей…; с помощью каких материалов изображает художник- бумага, холст…)

- различать основные(красный, синий , желтый) и составные (оранжевый, зеленый, фиолетовый, коричневый) цвета .

- различать теплые (красный , желтый , оранжевый) и холодные (синий, голубой, фиолетовый) цвета.

- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов.

- сравнивать различные виды изобразительного искусства, скульптуры, архитектуры)

- использовать художественные материалы ( гуашь, акварель, цветные карандаши, бумага)

- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре.

- пользоваться простейшими приемами лепки ( пластилин, глина)

- выполнять простейшие композиции из бумаги.

Первоклассник **получит возможность научиться:**

**-** использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни, для самостоятельной творческой деятельности

- воспринимать произведения изобразительного искусства разных жанров

- оценивать произведения искусства(собственное мнение) при посещении выставок

- применять практические навыки выразительного использования линии и штриха, пятна, цвета, формы, пространства в процессе создания композиций.

**Материально-техническое обеспечение учебного предмета**

**1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция).**

1. Учебно-методические комплекты (программы, учебники, дидактические материалы).

2. Методические пособия и книги для учителя.

3. Методические журналы по искусству.

4. Учебно-наглядные пособия.

5. Справочные пособия, энциклопедии по искусству.

6. Альбомы по искусству.

7. Книги о художниках и художественных музеях, по стилям изобразительного искусства и архитектуры.

8. Научно-популярная литература по искусству.

**2. Печатные пособия.**

1. Портреты русских и зарубежных художников.

2. Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента.

3. Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта.

4. Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.

5. Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству.

6. Альбомы с демонстрационным материалом.

7. Дидактический раздаточный материал.

**3. Компьютерные и информационно-коммуникативные средства.**

1. Мультимедийные (цифровые) инструменты и образовательные ресурсы, обучающие программы по предмету.

**4. Модели и натурный фонд.**

1. Муляжи фруктов и овощей.

2. Гербарии.

3. Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

4. Керамические изделия.